

Inkings

E-Magazine

B.A. Programme

Mata Sundri College for Women

Volume-1, year-2018

College Prayer

ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੇਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨਾ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੇ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰ ਸਿਖ ਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ ਇਹ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੇ ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਖ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨਾ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਝ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰ ਸਿਖ ਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਤ ਗੁਨ ਤਤ ਤਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਤਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੇ ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

Sawaiya

*O' God, grant my request so that I may never deviate from doing good deeds
That, I shall have no fear of the enemy when I go into battle and with
determination I will be victorious
That, I may teach my mind to only sing your praises
And when the time comes, I should die fighting heroically on the field of
battle*

Guru Gobind Singh Ji

The People Behind The Screen

Students

English Editor – Komal Kusum

English Content Writer – Jasleen Kaur Gulati

Hindi Editor – Aditi Bhargava

Concept and Planning – Komal Kusum

Design – Komal Kusum

Convener

Dr. Lokesh Kumar Gupta

Co-Convener

Ms. Praveshika Mishra

From the Principal's Desk

This edition of InKings– e-Magazine of B.A. (Prog.) incorporates variegated thoughts and precepts with an aim to provide an opportunity to our students to pen down their ideas to be disseminated for wider readership. The magazine caters to multilingual readers with its contributions in Punjabi, Hindi and English that are articulated in a stimulating manner. Various viewpoints and philosophies are wonderfully combined with refined linguistic proficiencies and are effortlessly intelligible by the readers belonging to different hues and shades.



The prose as well poetry content in it is blended in a cohesive manner that captures the avid readers. The articles pertaining to varied topics and styles make it engrossing. In the knowledge society, one has to be equipped with requisite information for which reading is imperative that is emphasized in the article by Ms. Praveskha Mishra. The poetic expression of various emotions, episodes and feelings in the poetry section add to the beauty and quality of it. The artwork included in the magazine is a visual treat and add to the literary content by providing its pictorial depiction conveying a deep message to the readers. The different shades of women are depicted expressively in the sketches that touch the chords of one's heart.

A special section outlines the activities during the semester beginning from the student election giving a comprehensive idea of the events conducted.

I congratulate the Convener, Dr. Lokesh Kumar Gupta and Student Editors for this literary treasure that is both, attractive and gripping. Such endeavours channelize the creative energies of the youth and for any educational institution, it is an essential parameter of its success. I wish success to all my students during their duration in the college and in their lives.

Dr. Harpreet Kaur

Principal

Mata Sundri College for Women

University of Delhi

संयोजक की कलम से...

ज़माना कहता है कि जागती आँखों से सपने नहीं देखने चाहिए। ज़माने को बताना चाहिए कि जागती आँखों से सपने देखने भी चाहिए, सपनों को बुनना भी चाहिए और सपनों को पालना भी चाहिए। स्वप्न, भाव और विचार ये एक दूसरे से जुदा नहीं है बल्कि एक दूसरे में अपना अस्तित्व रखते हैं। एक के अभाव में शेष सुप्त। यह भी एक दौर है जब सिसकन में सपनों के मर जाने की संसक्ति है। वैसे तो ये संभव ही नहीं कि स्वप्न मर जाए। लेकिन कुछ लोग कहते हैं तो अवश्य उस ओर की जड़/शिथिल पड़ चुकी, सन्नाटों की गिरफ्त में कैद सिसकन को छूकर महसूसना चाहिए। जिस दौर में स्वप्नों के मर जाने की सबसे ज्यादा व्यापार रची गई होगी मेरा मानना है उस दौर में स्वप्नों को देखने की गति सबसे ज्यादा रही होगी। जब व्यक्ति को, समाज को ऐसा प्रतीत होने लगे कि स्वप्न निरंतर मर रहे हैं तब और अधिक आवश्यक हो जाता है स्वप्न को निरंतरता में जीवित रखना। दिवास्वप्नों की खोई-खोई अभिव्यक्ति में। कभी-कभी। सदैव। स्वप्न तो स्वप्न है कभी भी, कहीं भी आ जाते हैं। स्वप्नों पर बैरिकेडस नहीं होते हैं। मर्मांतक पीड़ा भी स्वप्न रचती है तो आह्लाद के आवेग भी स्वप्नमयी होते हैं। स्वप्न हर स्थिति और परिस्थिति में ज़िन्दा होते हैं। स्वप्न ही जीवन है तो भविष्य भी स्वप्न। स्वप्न सोच है। स्वप्न आस है तो किसी का विश्वास भी स्वप्न। स्वप्न आकर्षण है। मुक्ति में भी स्वप्न तो निर्मिति में भी स्वप्न। रचनाएं स्वप्नों को मूर्त खाके में उतारती है। कुछ स्वप्न मात्र खाके होते हैं, कुछ खाकाई वजूद के बावजूद स्थापित निर्जनता को गुंजायमान करता, ध्वनित करता, अपने ठौर की खोह तक पहुंच जाते हैं। खोह में पहुंचा स्वप्न सार्थकता के आगोश में समा जाता है। हरेक स्वप्न समाज के लिए सार्थक हो ये संभव नहीं और ये आवश्यक नहीं कि हरेक स्वप्न समाज के विकास में सहयोगी हो। कुछ स्वप्न पूर्णतया वैयक्तिक होते हैं। फिर भी स्वप्न और रचना एक दूसरे की पूरक है। अनेक क्लैसिक्स रचना और स्वप्न के संयोग से ही उपस्थित हुए हैं। रचनाएं बंद आँखों द्वारा देखे गए वे स्वप्न हैं जो व्यक्ति की सोच पर पड़े जंक को साफ कर, इंटेलेजेंसिया में अपने आपको स्थापित करने का प्रयास करता है। बंद आँखों द्वारा देखे गए स्वप्न ज़िन्दगी के बंद दरवाजों को खोलने का प्रयास करते हैं। स्वप्न एकांत आँखों का चित्रपट है। ऐसा चित्रपट जिसमें सबकुछ हम स्वयं तय करते हैं। सारे दृश्य हमारे द्वारा कल्पित होते हैं। ऐसे ना जाने कितने स्वप्न आज तक व्यक्ति मानस में जन्में होंगे। संचित हुए होंगे। ना जाने कितनी आँखों में रोजाना जन्मते होंगे। बस जन्मते ही होंगे। न जाने कितने ही स्वप्न बंद किताबों में पड़े हुए हैं और नाजाने कितने ही स्वप्न आँखों में ही बंद दफ्न हो गए। हम और आप मिलकर ये तो नहीं कर सकते कि सबके सपनों को पंख लगाकर प्रकाशमान समाज के समक्ष लेकर आए लेकिन इतनी कोशिश अवश्य कर सकते हैं कि एक ऐसे समाज के निर्माण में योगदान दें जिसमें सपनों के देखे जाने पर प्रतिबंध न लगता हो। आजादी के अनेक वर्ष बीत जाने के बाद, 21वीं सदी के कदम जमने के बाद हम सपनों की स्वाधीनता को सोच रहे हैं। अर्थात् जेहनियत के विस्तार के लिए जो शेष है हम सबको मिलकर उस शेष को संश्लेष करना है। उस शेष को प्रथम बनाना होगा। *इंकिग्स ई*—पत्रिका के प्रकाशन पर बधाई। छात्रसंपादिका सुश्री कोमल कुसुम के स्वर्णिम भविष्य की मंगल कामना।

शुभकामनाएं...

Dr. Lokesh Kumar Gupta

Convener

BA Program

The Power Called Reading

You must have read Mark Twain's quote outside your library saying, "The man who does not read has no advantage over the man who cannot read." A profound statement speaking volumes about the benefits one enjoys when reading becomes a part and parcel of this busy life. In fact, you can decipher the intricacies associated with life when you have a stronger, stimulated and analytical mind. Reading is something which made an unschooled lad like Shakespeare a name to reckon with in the world of words.

Beyond what is written in the pages of a book is a sea of ideas, images, symbols, allusions, history and what not which takes us to the next level of perception, depending on our engagement with the text.

When I talk of reading, I don't mean doing it through mobile or the internet but a physical book which motivates you to learn new vocabulary and expressions and also helps in note-making in the process. You can hone your articulation when gists are penned in your words. Our experiences tell us that the mind is fully concentrated and analytically inclined when reading is done through a book, and not some mechanical devices where it's easy to lose focus. The more knowledge you have, the better-equipped you are to tackle any challenge you will ever face. It is your incessant companion which will stay with you for good. Wouldn't we love to flaunt our new-acquired wisdom and tranquility from the rich resource of books?

But here is the catch! Reading does not come easy to those who do it superficially or under some pressure, like assessment or short-term goal. It is a lifestyle change which one needs to imbue in his daily activity and harness for long-term gains. Not only your observation improves, but you will rise above any mind-forged manacles and get rid of prejudices and become more human and rational. So gear up and make a never-ending list of readings because you have promises to keep and miles to go before you sleep!

HAPPY READING

Ms. Praveshika Mishra

Editorial

Greetings Readers!

I undertook a memorable journey from August to November, from ideas on a piece of paper to a compiled PDF, interspersed with WhatsApp messages and e-mails. It started one fine Monday morning in Hindi class, when Lokesh sir initiated a discussion on what could be done in our college for the students of B.A. Programme. It is no secret that the first Freshers' Welcome, Alumni Meet, and Farewell took place in the last academic year, with no known precedent of any event having been conducted solely for B.A. Programme students. It is ironic how this course boasts the largest number of students and the least number of events.

During the discussion, amidst other things, sir mentioned initiating an E-Magazine. Being an avid reader and fond writer, I took up the opportunity the moment it was presented. It didn't take long to come up with ideas and spread the news.

I had started with high hopes, which have been brought down a few notches in these few months, as I have come face-to-face with the ground reality. Submissions didn't pour in as I had thought they would. Some students readily submitted material, some had to be coaxed. Bit of an extra effort on my part led to some more entries. Some expressed their intent to submit, but I never heard from them again. Writings didn't follow their preliminary enquiries, nor were any of mine answered duly. Finding contributors didn't prove to be an easy task either.

This journey left me with some lessons, not just in the field of writing. Much like the course of B.A. Programme, it was inter-disciplinary, albeit in its own way.

With immense joy and pride, I present the first edition of 'Inkings', e-magazine of, for and by B.A. Programme students, Mata Sundri College for Women, with the hope that with each upcoming semester, this magazine, which has started its own journey, will traverse a fulfilling path – fulfilling for the students – both contributors and readers, and for itself.

Komal Kusum

Events



B.A. Programme Committee Elections

The very first elections of B.A. Programme Committee, later named Kasak, were held on 1st September, 2018 in Mata Sahib Kaur auditorium. Elections were held according to First Past the Post system wherein the candidate securing highest number of votes is declared elected.

Before the actual voting, all the candidates contesting for various posts came forward and addressed the audience in their speeches. They spoke about their agenda, capabilities, and enthusiasm for working for themselves and others. Each candidate left no stone unturned to showcase her oratory skills. Their speeches were interspersed with dance performances to avoid monotony in the event. Once the speeches and dances were over, the students cast their votes through ballots. Volunteers ensured that voting took place smoothly, fairly, and most importantly, secretly. Once all votes had been polled, the volunteers got together and counting of votes took place.

The event ended with announcement of results by Dr. Lokesh Gupta who concluded his speech with an optimistic view for B.A. Programme in the college.

Elected post-holders for academic session 2018-19 are as follows:



President

Barkha
Arora
(3rd year)



Vice-
President
Amandeep
Kaur
(3rd year)



Angira Singh
(2nd year)

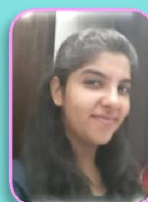


Joint Secretaries

Rupal Goyal
(2nd year)



Secretaries
Ankit Dalal
(1st year)



Rishiba Grover
(1st year)

Welcoming the Freshers

Kasak, the B.A. Programme Committee welcomed the freshers in an event held on 26th October, 2018 in Mata Sahib Kaur auditorium. Dr. Harinder Sandhu, Associate Professor, Department of Psychology was invited as the chief guest.

The event commenced with a presentation by Akanksha Gaur describing an overview of the BA Programme course, its structure, and subsequent options for post graduation followed by numerous career options that can be pursued after completion of the course. Next was a presentation by Mrs. Praveshika Mishra, Department of English, Co-convenor, B.A. Programme, on improving one's command over the English language. She guided students on how they could seek the right inspiration, improve their spoken and written expression, and enhance their vocabulary. She also went over common errors made while writing and explained how use of incorrect spellings and grammar while using mobile phones is detrimental to one's formal expression of the language.

Post this enlightening presentation, a motivational talk was presented by the chief guest Dr. Sandhu. She started with an introduction on how this course is a ticket to whichever destination a student chooses to reach with emphasis on diverse options provided by this course. Her talk was centered on self-esteem. With an explanation of 'self concept', she guided students on how they could develop a realistic understanding of themselves, and use this understanding to progress further in life.

The talk was followed by an impromptu speech by Dr. Lokesh Gupta, Co-convenor, B.A. Programme. He spoke about the course and its increasing popularity among students at a nation-wide level. He also addressed the B.A. Programme committee elections which had taken place on 1st September in his speech.

Next was the Badge Ceremony where the officially elected members of the committee, event coordinators (Gurleen Kaur and Dilpreet Kaur) along with volunteers were honoured with their respective badges.

The event then progressed to choosing the girl of the day, Miss Freshers. Ms. Poonam Sharma, Ms. Shivani Verma, and Ms. Gurleen Kaur were the esteemed judges. The main event commenced with a dance on Ganesh Vandana followed by a few other dance performances. These were then followed by the first round of the competition, which comprised of ramp walk and introduction.

While the judges finalised the results, the audience was engaged in an audience round of fun tongue twisters. This was followed by a fusion music performance. Then came the second round where the participants had to showcase their talents. They chose to do so through dance, song, and poetry recitation.

Then to give the competition some break and to sink in the depth of the strings of melody, Punjabi folk performance was presented by the students of Music Department. This was followed by the most awaited round, the finale following which Miss Freshers for 2018-19 was to be crowned. It was a question-answer round in which the participants had to answer questions from chits they chose. At the end of this round, the winners were announced as follows:

Miss Freshers : Gulsheen Kaur

First Runner Up : Dhaarinee Kashyap

Second Runner Up : Ranjitha Rajesh

This was followed with recognition of the best anchors for the day. Their names are as follows:

1 Position: Farah Shabir and Zill-e-Huma

2 Position: Radhika Bansal

3 Position: Priya

Dr. Lokesh Gupta presented a concluding address and invited Dr. Iffat Zareen from the Urdu Department, a well-known contemporary poet, to conclude the event with a beautiful ghazal.



Life Experiences

**“LIFE IS NOT A
PROBLEM TO BE
SOLVED BUT A
REALITY TO BE
EXPERIENCED.”**

-SOREN KIERKEGAARD

yourtango

Patience is the Key

I, as a Psychology student, have always been keen to know about one's personality. I have taught a few children who have special needs. One of my best experiences was with a child who is deaf and dumb. Initially I faced some difficulties in communicating with him, but later I tried to understand his needs and nature. Hence, I started learning sign language. I am not adept at it, but I certainly know it well-enough to communicate. This enabled me to get to know him, to know about him – to understand what problems he faced, and what kind of background he hailed from. Proper knowledge of what has shaped a person and where he comes from is necessary for being able to counsel him well. Hence, my purpose behind learning sign language was to be able to communicate with him, to understand his background, his feelings, his thoughts, and the things going on in his heart and mind. He opened up to me, and as I learnt about his family and daily life, I was able to encourage him, and show him the positive side of life. I believe that there is always something good hidden in everything. At last, have faith in God and believe in yourself.
God Bless!

Kannupreet Kaur
3rd year

**THE GOOD LIFE IS
ONE INSPIRED BY
LOVE AND GUIDED
BY KNOWLEDGE.**



Bertrand Russell
British Philosopher

QuoteHD.com

1872 - 1970

Poetry

Putting words
On paper to
Express in part,
Thoughts from me
Right to
Your heart

The Goodbye

The day was shining bright,
but our smiles were brighter.
It was the day to part our ways,
say goodbye to our comrades.
Arrayed in beauty were the cheerful souls,
to bid adieu to all that was,
once a life with no worries of future,
just the homework given by the teachers.
It was the day to be happy, to be sad
and now we had to take ourselves a step ahead.
To break our cocoons and become butterflies,
As ahead was the sky waving at us as we fly.

Vidisha Joshi
2nd year

Life

We are given a life to live
To make and break, get and give
To think and speak, say and do
And pay for our actions too.

The results of our actions
Will not always be bad
They will sometimes make us happy
And sometimes sad

To think about this
We have our mind
Life's hidden purpose
We must find

It takes us time to realize
Who we are and why we are here
Once we know it we become aware
Of the truth of life and we know it's fair

However, till then we must remember
That to live, we don't have forever.
We should think of goals and set up an aim
Also keep our focus towards the same.

Someday, we'll know what life is
And how it fulfils various purposes.
We all have to die and go
Who knows, we may be back for more!

Live the life you have to the fullest
So that in the end you don't have any regrets.

Komal Kusum
2nd year

Choices

The tree of life stands strong
With many branches
Sprouting out of its trunk
With leaves and flowers laden

The start of branching
Ends the childhood
A few branches ahead
Begins our adulthood

Each branch is a choice
Leading to different parts of the tree
Each decision helping
To shape our destiny

You choose to follow
A certain branch
And it branches again
Deeper options with boons and banes

A correct choice
Can fill life with bliss
An incorrect one
Can throw it down a cliff

Not all difficult choices are good
Not all easy ones are bad
Choose carefully
Your life is in your hands

Komal Kusum
2nd year

Stranger

A thought comes to mind
What happens when strangers meet?

Sometimes the stranger remains just a stranger for you
Sometimes they ignore you
Sometimes they want to go away from you

Sometimes I wonder
What happens when strangers become friends?

Sometimes a stranger becomes a special person for you
Sometimes the stranger gains more trust than those you've known for long
Sometimes the stranger is loyal to you
Sometimes the stranger illuminates the path to achieve your task

Sometimes the stranger can be amicable towards you
Sometimes the stranger makes you feel safe like never before
Strange how such things can happen to you

Sometimes I think...
We both were strangers
But sometimes strangers can become good friends
Like how we have become friends

Sometimes meeting a stranger is the best thing that can happen to you

Manisha Kumari
3rd year

A Swirling Word

A dreamy girl, with dreams abound
When you grab your life in your own hands
People grab you back in their stinky hands
Trying to drop you down
Trying to catch your leniency around
It's just a way to hangout in India around
Like a ray shine in the nightmare propound
Fake beauty may comfort your jewels
But green faces will always comfort your soul and mind
Just silent conflicts
Just closed jewels with freaky faces
Stop chasing those traitors in dark night
Start following easy calm minds
It's not just an advice but a worthy highlighted truth of miseries

Radhika Bansal

2nd year

The Authentic Womanist

Mannerism and Obedience took the front seat
Always taught about the wide smile, saying yes and being sweet
No views, No remarks, and No opinions
Tears fall down while peeling onions
Crying is for girls, Boys don't cry
Women need men on whom to rely
Keep shut, don't be loud
Learn the 'Sanskars' and make your parents proud

Chapatis should be round
You, the Indian daughters, got to be bound
Cover your organs for dignity
Grasp the holy lesson of divinity
One man woman is the ideal
Sending you to his home is just another deal
Supremacy makes him Man of the House
Shut up, you're no more than his spouse!
Is this what is fair? NO!
All that you learnt needs to be revised
The young minds and fallacy are now to collide

Lipstick under the Burkha wishes to brighten
Modern thoughts fight everyday to enlighten
Stop blaming the short dresses or her bra strap
Out of your little brains, clean the crap
The dark streets should be safe
That's what women crave
Feminism is hard to understand
Women just want an equal place to stand
Conflict is not between the genders
Nor deciding for who surrenders
It's all about erasing the sick mentality
And for people to adapt versatility
Raping her won't make you a man
I wish Nirbhaya figured the run away plan

Five months or seventy years old
Each girl is made of gold
Stealing her shine
With your glass of wine
Throwing her away, absolutely bare
Would take you no where
Stop making this world hard for her to survive
Be a Man who makes her happiness revive
Control your lecherous desires
Begin to respect her attires
Strengthen her to be brave
That's what women crave!

Bhamini Gulati

3rd year

Snow Covered Mountains

Snow covered mountains we all see
But we perceive them differently
For some it is just a part of geography
For others, a symbol of nature's beauty
Many compare it to life's obstacles
Others see it as the ultimate pinnacle
Many in their midst relax, finding peace and calm
While others are reminded of cold hearts that cross all limits to harm
Some see how small they are and become humble
Others see how big they can be and their egos double
To each of us, it looks the same
Yet in our hearts it gets different names

Komal Kusum

2nd year

Struggle

When you are in troubles
You are the only one who struggles
With no one to hold you
With no one to calm you
With no one to catch you
You are the only one saying
AHH! Hold on!
You can get over the drowning seas
You can get over the freezing breeze
You can fight with the crumbling walls
Yes! You can overcome this downfall.

Prabhdeep Kaur

2nd year

A Piece of Poetry

Not a line can I write
Without an idea in my mind
I'm thinking of a theme
But nothing strikes

Thoughts used to flutter
in through my windows
Today I see nothing around
even after opening the doors

Not a single poetic device,
not one rhyme scheme
Comes to my mind
Not a single theme

Writing down my thoughts
From one line to the next
My pen moves forth
My mind busy in its quest

As I look at the paper
Kept in front of me
Lies before my eyes
A piece of poetry

Komal Kusum
2nd year

ख्वाहिशें

कुछ ऐसी बातें हैं ज़हन में
जो लबों पर आती नहीं
कुछ ऐसी मुलाकाते हैं
जो मिलकर भी पूरी हो पाती नहीं
सोचती हूँ क्या य़ूहीं निशब्द रह जाऊंगी मैं
क्या कभी उसकी नज़र में आऊंगी मैं
कई बातें हैं जो बिन कहे
कहना चाहती हूँ मैं
मगर आँखों के रस्ते
अशकों में बहा जाती हूँ मैं।

विदिशा जोशी

द्वितीय वर्ष

एक ग़लती

एक ग़लती ने काफ़ी कुछ छीन लिया ।
एक ग़लती ने अपनो से दूर कर दिया ।
एक ग़लती ने सारी खुशियाँ पल भर में ले ली ।
एक ग़लती ने उसके दोस्तों को दूर कर दिया ।
एक ग़लती से उसका परिवार बिखर गया ।
एक ग़लती ने उसके जीने की वजह छीन ली ।
एक ग़लती की वजह से जो नहीं होना था वह तक हो गया ।
एक ग़लती की वजह से सबका भरोसा टूट गया ।
एक ग़लती की वजह से उसका सब कुछ लुट गया।
इस एक ग़लती की वजह से काफ़ी कुछ बदल गया।
क्या उस एक ग़लती की वजह से इतनी बड़ी सज़ा मिली उसे ?

अंगीरा सिंह

द्वितीय वर्ष

मैं बहती रहती हूँ

पहाड़ों से निकल कर, चलती जंगलों के पास
जाकर समुद्र में समाती हूँ
देख मुझे, कोई होता खुश कोई उदास
मैं बहती रहती हूँ

यात्रियों के लिए पानी का स्त्रोत हूँ
सबको जलपान कराती हूँ
जीते हैं निवासी मेरे दमपे
मैं बहती रहती हूँ

दिखते ही मन पर प्रभाव अपना डालूँ
किसी को शांत शीतल बनाती हूँ
तो किसी के हृदय का मैं चैन उजाड़ूँ
मैं बहती रहती हूँ

कोई मोहित होता देख मेरा बहता पानी
किसी के लिए काल की छाया बन जाती हूँ
याद दिलाऊँ उसे विनाशकारी बाढ़ व सुनामी
मैं बहती रहती हूँ

एक ही नदी हूँ, एक है मेरी धारा
सबको एक-सी दिखती हूँ
पर हर मन में मेरा अलग रूप समाया
मैं बहती रहती हूँ

कोमल कुसुम
द्वितीय वर्ष

स्त्री ताकत

तुम जोश हो
बादलों से गिरी मुलायम ओस हो
शक्ति का पुज हो

रुको नहीं झुको नहीं
जब ठान लो
अनूठा आत्मविश्वास हो

स्नेह, प्रेम और दृष्टि, स्त्री हो तुम
धरती की धुरा हो तुम

ज्योति शर्मा
द्वितीय वर्ष

दिक्कत है मुझे

तेरा यूँ मेरी जिंदगी से जाने , फिर लौटकर वापिस आने से दिक्कत है मुझे ।
तेरा यूँ मुझे रोज सुनाने , धमकाने और डराने से , मुझे इग्नोर करके ओरों से बतियाने से
दिक्कत है मुझे ।
जो महकाती घटाएं , लहराती हवाएं , मजबूर कर देती है मुझे तुझको याद करने को , उन
यादों से दिक्कत है मुझे ।
मैंने कभी अपनी दिक्कतों का जिक्र नहीं किया । तुझे खुद से ज्यादा प्यार किया , बदले में तूने
मुझे दर्द दिया , उस दर्द से दिक्कत है मुझे ।
मैंने तेरे लिए अपनी खुशियाँ बलिदान की है , पर तूने मुझे प्यार नहीं सिर्फ दिक्कते दी है ।
फिर एक रोज पता चला की तेरी दिक्कत तो मैं ही थी । अब तेरी दिक्कत से दिक्कत है मुझे ।
जब हम छोड़ कर चले जायेंगे और वापिस लौट कर नहीं आयेंगे । याद तुम्हे हमारी आएगी
और आंखें आंसुओं से भर जाएँगी , आंसू पोछने वाला कोई नहीं मिलेगा तब तुम्हे मेरी
दिक्कत समझ में आयेगी ।
मुझे भी तुम्हारी याद आयेगी । वो यादें दिक्कत बनके रह जाएगी ।
जो दर्द था दिल में वो कागज पर उतर गया , जो दिक्कते थी वो ब्यान हो गयी , दुनिया देखेगी
और हंसेगी मुझ पर , इसे कितनी दिक्कत है ।
लेकिन अबइन बातों से दिक्कत नहीं है मुझे ।

गुंजन सचदेवा
तृतीय वर्ष

नारी कामयाबी

कभी कभी सुनसान रास्तो पर...
अक्सर एक खामोशी सुनाई देती है।
मुड़कर पीछे देखो तो...
खाली रास्ता दिखाई पड़ता है।
रात की भी अपनी, अलगही जिद होती है...
देख अकेला किसी को, अपनी शरारत करती है।
दिन भर की थकी वो, अपने घर को जाती है...
लेकीन डर डर कर, बार-बार सहम जाती है।
बार-बार पीछे मुड़ना जैसे, अब कोई आदत हो...
मन में फ़हम का होना, जैसे अब जायज़ हो।
कही-कही पर जब कोई दिखाई देता है...
कदम खुद रुक से जाते हैं।
डर का साया बार-बार खुद पर हावी हो जाता है...
जैसे की कोई उसकी तरफ आ जाता है।
डर से जीतकर जब वो घर को पहुँच जाती है...
तब जाकर उसकी साँस में साँस आती है।
कोई सफलता मिल गयी हो उसे जैसे...
भगवान को धन्यवाद देती है।
मगर अगली सुबह फिर से...
रात उस का इंतजार करती है।

मनीषा कुमारी

तृतीय वर्ष

पन्ने जिंदगी के...

चाहती हूँ लिखना जिंदगी को,

काश ! ये पन्नो में सिमट जाए।

बन जाए ये दर्पण मेरा,

जिसमे अतीत मेरा दिख जाए।

उम्मीदों का सूरज तो अभी निकला है,

ख्वाहिशो की प्यास तो अब लगी है।

पन्ना दर पन्ना पलटते चलो,

किस्मत और मंजिल मिलने लगी है।

सुना था सुबह का ख्वाब हमेशा सच होता है,

लेकिन उसे देखने के लिए रात को सोना होता है।

काश! इन्ही पन्नो की तरह सुलझ जाए ऐ जिंदगी,

ख्वाब तो फिर देख लुंगी, चाहे दिन में ही सही।

पन्नो पर लिखदु ये जिंदगी कुछ इस तरह,

मिलादो तो वो एक किताब बन जाए।

पढ़ले कोई अगर इसे, तो समझ लेना

यही है कारवाँ मेरी जिंदगी का।

मनीषा कुमारी

तृतीय वर्ष

खत – सिपाही व संगनि पीड़ा

खतआया था उस दिन भरी दोपहरी को
दूरदराज किसी गाँव से भेजा था उसको
देख पति का नाम वो उत्साहित हो उठी
नंगे पाँव ही भागी छत को बिना सुने किसी की..

वीर सिपाही ने खत में अपना हाल बताया था
जगह कोई बताई नहीं मगर खुद को खुशहाल बताया
उस खत को पढ़ने में वो इतनी लीन हो गयी
अंगारों सी तपती जमी पर वो नंगी पाँव ही खड़ी रही...

आगे उस वीर ने और भी बात लिखी थी
जंग पर जाने वाली बात सब से पहले बतायी थी
हृदय सिकुड़कर लघु हो गया पड़ते ही ये बात
इतने पर ही नयनों ने कह दिया सारा हाल...

“घबराना मत पिर्यसि तुम अगर लौट कर ना मैं आऊँ
छोड़ जाऊंगा इतना कुछ कमी रहेगी ना ओर”
धीरे धीरे सिसकियों ने शुरू किया अपना दौर
इस खत को पढ़ने का उसका मन हुआ नहीं अब और...

फिर भी सारी हिम्मत जोड़ उसने अशुधारा रोकी
अगली पंक्ति को पढ़ने हेतु अपनी पलके उसने झुकाई
“सीमा पर तो हम खड़े माटी का कर्ज चुकने को
तुम्हारा कर्ज रहेगा मुझ पर ना चुकापाने को..

माता-पिता का ध्यान अब तुमको रखना होगा
बच्चों का पालन कर उन्हें होनहार बनाना होगा
घर की पहरेदार तुम हो अब से इतना मान लेना

बड़ी जिम्मेदारियां छोड़े जा रहा मुझे माफ़ कर देना ”...

अंतिम में खत उसने लिखाथा कुछ ये-
“पक्का वादा है तुमसे मैं तिरंगे में लिपट कर मिलने तुमसे आऊंगा
गर्व करना तुम उस दिन जब शहीद मैं हो जाऊंगा”
मांगकर माफी उसने सबसे खत को बंद किया...

मूर्ति जैसी खड़ी रही वो कुछ सुझा न उसको
सम्भलना उसके लिए हो गया था मुश्किल
सारी यादें ताजा हो गई पड़कर उस खत को

वीर भी समझ गया था पड़ लिया था उसने उसके खत को
छोटी सी हिचकी ने आते ही ये बता दिया था उसे।।

वीर जवानों को शत-शत नमन अब मेरा
याद रखेंगे हमेशा हम कुर्बानी तुम्हारी
इन पंक्तियों के साथ अब स्वीकार करे श्रधांजलि हमारी.....

मनीषा कुमारी
तृतीय वर्ष

दोहरे चेहरे

देखे हैं दोहरे चेहरे हमने भी,
जो पल में विश्वास जीत जाते, और
पास आने के लिए नकाब वो लगाते,
चेहरा एक वो जो हमको दिखाते,
दूसरा वो जो हमसे है छिपाते।

चेहरे की असलियत होती क्या है?
दिखाते जो वो, या हमसे जो छिपाते?
उस रंग बिरंगे चेहरे के बीच,
दिख ना पाता उनका वास्तविक तेज़,
जिस चेहरे पर साफ सच्चाई है दिखे।

मुश्किल पड़ता है देख पाना,
जो जीत विश्वास गया हो हमारा,
देखा भरोसे को टूटता हमने भी,
कई बार कसमो को पाया झूठा।

समझते हैं वो बेवकूफ है दूसरी ओर,
जो पहचान न पाते चेहरे के ढोंग,
सच्चाई की चादर हर बार ओढ़े,
भ्रमित कर देता है वो इस तरह ऐसे।

इंसानियत को पोशाक बना अपना,
उसने पेशा बढ़ा रखा है ,

जब होता न मन उसका तो,
वक्त न लगता उस पोशाक का
उसके चेहरे से उतरने पर।

मासूम चेहरा बनाने में वशिभूत होते,
बेवकूफ हैं लोग जो उसकी ओर होते,
सच्चे चेहरे को उनके देख हम,
याद में उसके मग्न होते, अतः
दोहरे चेहरे हमें धोखा दे जाते।

मनीषा कुमारी
तृतीय वर्ष

संघर्ष

संघर्ष पर विराम तो एक दिन लग ही जायेगा
उस दिन तेरी मेहनत पर कोई प्रश्न नहीं उठाएगा
जो भी समय की माँग है पूर्ति करदे तु उसकी
समय को भी फल देना होगा यही प्रकृति है उसकी।

सोने को भी निखरने के लिए आग में तपना पड़ता है
हीरे को भी कोयले की खान में दबकर रहना पड़ता है
निकलते हैं वो उन परीक्षा से तो उनकी कीमत पता चलता
तभी शिर्ष पर पहने जाते हिरक-स्वर्ण मुकुट में जडीत।

छोटी सी कश्ती भी सागर को देखकर मुसकरा देती है
लहरों को चीर कर उसे पार कर जाती है
बड़ी चोटियों को चढ़ना आसान कभी नहीं हो पाता
अगर मन में उस जज्बे को पूरा करने का हौसला न होता।

कानों में खीले और पैरों में बंधी बेड़ियाँ थी फिर भी
महावीर और बुद्ध ने बड़ी कठिन तपस्या की थी
मिलता नहीं निर्वाण कभी संघर्षों को किए बिना
होता नहीं हासिल कभी असफलता का स्वाद चखे बिना।

घर तो मात्र एक जरिया है जीत तक पहुँचने का
असफलता तो विश्वास है सफलता को पाने का
संघर्ष तो आधार है – गलती एक सुधार
मेहनत करते रहने से होता बेड़ा पार।

मनीषा कुमारी
तृतीय वर्ष

केरल – जलप्रलय

इतनी बड़ी आपदा दक्षिण में द्वीपवती से आयी है
‘लक्ष्मण और कावेरी’ ये कैसा प्रलय लायी है
मेहनत और खून पसीने से बनाया था जो आशियाना
बनकर पहुँचा पहुँच गया द्वीपवती का अम्बु।

कुदरत को भी मज़ा आ रहा करके बेघर उनको
बादल भी रो पड़े तैरते देख उनको
जलमग्न है सब कुछ फिर भी वे लोग प्यासे हैं
भूखे और थके फिर भी जी हिम्मत से रहे हैं।

मेघ वाहन अब तो रोकलो ये दृष्टि कर के दया थोड़ी
इन मासूमों को जाने दो घर भितर अब अपने
विपत्ती के इस काल के साथ सब उनका
क्योंकि वहाँ भी संकट में है कोई न कोई अपना।

सारा देश दुआ करेगा, हर संभव प्रयास करेगा
टल जाएगी ये मुसीबत, कोई उम्मीद ना खोना
फिर से बस जाएगा आपका सुंदर आशियाना
फिर से सूरज निकलेगा लेकर नया सवेरा।

मनीषा कुमारी
तृतीय वर्ष

ਗਲ ਮਿਲੈ ਉਹਸਖੀ ਸਹੇਲੀ

ਗਲ ਮਿਲੈ ਉਹਸਖੀ ਸਹੇਲੀ

ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖਨਾਲਕਰਦੀਮੇਹਲੀ

ਸੱਚੀ-ਸਹੇਲੀਮਿਲੀਦੁੱਖਵੇਹਲੀ

ਹਰ ਦਮ ਚਲ ਨਾਲਮੇਰੀ

ਨਚੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲਉਹਮੇਲੀ

ਰੇਏ ਤੇਰੇ ਨਾਲਉਹਹੈਲੀ

ਦੂਜਿਆਂਦਾ ਦੁੱਖਅਪਨਾ ਲੋਂਦੀ

ਸੁੱਖਵਿੱਚਵੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲਰਹਿੰਦੀ

ਹਰ ਪਲ ਤੇਰੇ ਨਾਲਉਹਸਹੇਲੀ

ਗਲ ਮਿਲੈ ਉਹਸਖੀ ਸਹੇਲੀ॥

ਅਨਮੋਲ ਕੋਰ ਬਗਾ

ਦੂਜਾ ਸਾਲ

Articles

TO WRITE

means more than putting

PRETTY WORDS

on a page;

THE ACT OF WRITING

is to share

A PART OF YOUR SOUL

with the World.



Child Abuse – The Dark Underbelly

Maybe, just maybe they became numb and died of pain with swollen eyes, intestines hanging out, their grisly remains emerging out everyday all over the country. About 20,000 children a year, 50 a day and two each hour, their ages ranging from a month to nineteen years - mutilated, raped and murdered in frustration.

Child abuse or 'The Dark Underbelly'- ever since we stepped into 2018 occurrence of child abuse has seen a continuous rise. Several brutal and horrifying cases of rape, torture and murder have been encountered, the list of which seems to be unending. Beyond all the allegations and protests, it is necessary to find out the main crux of the menace - 'mindset of rapist'. Child Abuse is basically physical, sexual, or emotional maltreatment towards children by parents, caregiver or any other guardian which can take place in any institution, be it school, home or any other place.

Kathua isn't the epilogue. The nation was still endeavoring to get over the trauma of the Kathua rape case, when other similar incidents emerged. On 5th of April, the body of an eleven-year-old girl was found in Surat, Gujarat with eighty-six injuries. If reports are to be believed, it is said that the girl was tortured for a week before her death. Not long ago, a chargesheet was filed against two men for brutally raping a five-year-old girl. The case that shook the nation was when a six-month-old was brutally raped and murdered with head injuries by a twenty-one-year-old man.

It has now become significant to know the mindset of those who tend to abuse children. According to psychologists, these pedophiles portray poor impulse control, low self-esteem, insensitivity towards needs of others, and try to depict their manliness through sex and by objectifying women.

Possibly not all men who sexually abuse children are pedophiles. Recent researches have analyzed the sort of mindset that child sexual offenders possess. Some men do not have any kind of sexual preference towards children but abuse them nevertheless whereas others have a sexual preference towards children, it is these who are sexually attracted to children who are termed as 'pedophiles'.

Most such crimes have a particular background in which some sort of crime has been performed by the criminals coercively or has been performed in front of them. Additionally, some may have been victims of such crimes in their early age, resulting in bursting their frustration through executing these crimes on others or effortlessly repeating what happened to them. It has also been observed that majority of them belong to socially weaker section of society.

Public protests have forced the government to take up certain actions against such brutal crimes, which are hard to even envisage for many, and come up with an ordinance that punishes with death penalty for rape of girls aged 12 or less, but that is not enough. What about those dealing with this misfortune aged above 12?

I end on an optimistic note, "THE WHEELS OF JUSTICE TURN SLOWLY BUT GRIND EXCEEDINGLY FINE", with the hope that the future will see improvements in this field.

Jasleen Kaur Gulati,
2nd year

कल और काल

बहुत अनोखा है हिंदी भाषा का यह शब्द - "कल"। कहीं यह गुज़रे हुए कल की बात करता है, तो कहीं आने वाले कल की। यह एक ही शब्द है, दो अक्षरों के मेल से बना हुआ, जो दो विपरीत समय धाराओं की बात कर जाता है। एक तरफ यह बात करता है उस कल की, जो आकर चला गया, जिसका अब कोई वजूद नहीं। वह कल, जो अब अगर कहीं ज़िंदा है, तो केवल हमारी यादों में, हमारी बातों में, हमारी किताबों में। वहीं दूसरी ओर है फिर यही शब्द, किन्तु अब यह बात करता है एक नये कल की, एक ऐसा कल जो अभी आया नहीं, जो कल ही आएगा। जिसको किसी ने देखा नहीं, किसी ने जाना नहीं। शायद इस एक शब्द में, जो हम जानते हैं, और जो हम नहीं जानते, वह सब समा जाता है। जिसकी हम बात करते हैं, या वह वो कल होता है जो बीत गया, नहीं तो वह वो कल होता है जो की अभी आया ही नहीं।

जहाँ यह दो अक्षर का शब्द बीते हुए और आने वाले सम्पूर्ण समय की बात कह देता है, वहीं यदि बात वर्तमान की की जाये, तो यह उसे बयां करने में विफल हो जाता है। तब ज़रूरत पड़ती है इसमें 'आ की मात्रा' (T) डालने की। जैसे "आज" गुज़रे हुए कल और आने वाले कल के ठीक बीच में आता है, उसी प्रकार ये "आ की मात्रा" भी, इस दो-अक्षरी शब्द के दोनों अक्षरों के ठीक बीच में आती है। और इसी से बनता है "काल" – एक ऐसा शब्द जिसमें भूत, वर्तमान और भविष्य, सब समा जाते हैं, जो तीनों की एक-साथ बात करता है।

कुछ ऐसा ही आज हमारा जीवन के प्रति रवैया हो गया है। हम सोचते हैं तो सिर्फ "कल" की – कभी उस कल के बारे में विचारते हैं जो गुज़र चुका है, जो हमारे लाख प्रयास करने पर भी वापस नहीं आएगा, तो कभी हम उस कल के बारे में सोचने लगते हैं जो अभी आया ही नहीं, जिसे हम जानते ही नहीं। बस, यही दो ख्याल, यही एक शब्द, "कल" हमारे मन में गूँजता रहता है। सोचते हम नहीं हैं, तो "आज" की, वह समय, जो वाकई हमारे पास है, जिसका हम उपयोग कर सकते हैं। हमें अपनी 'कल' की सोच में, एक "आज" लाने की आवश्यकता है। हमारे "कल" में "आज" को दर्शाती "आ की मात्रा" डालने की आवश्यकता है। जिससे हमारा "कल" "काल" बन सके और हमारी सोच में "आज" को स्थान मिले।

कोमल कुसुम
द्वितीय वर्ष

ਪੈਸੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਪੈਸਾ ਕੀ ਹੈ ? ਪੈਸਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ । ਜੀ ਹਾਂ, ਪੈਸਾ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਿਉਂਕੀ ਅਸੀਂ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਜਾਂ ਚੰਗੇ ਪਕਵਾਨ ਤਾਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ । ਅਸੀਂ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਬਿਸਤਰਾ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਦਵਾਈਆਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਦੁਆਵਾਂ ਨਹੀਂ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸਰੀਰ ਖਰੀਦ ਸਕਦੇ ਹੋ ਪਰ ਰੂਪ ਨਹੀਂ । ਅੱਜ ਦੇ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਆਮ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਬੰਦਾ, ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਬੁੱਢੇ ਤਕ ਸਾਰੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਭੱਜ ਰਹੇ ਹਨ । ਪਰ ਕਦੀ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪੈਸੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅਸੀਂ ਭੱਜ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਆਖਿਰ ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਿ ਹੈ ?

ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਗਰੀਬ ਹਨ, ਦੇ ਵਕਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਲੋਕੀਂ ਪੈਸੇ ਲਈ ਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਇੱਥੇ ਤਕ ਕਿ ਆਪਣਾ ਜ਼ਮੀਰ ਤਕ ਵੇਚ ਕੇ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਲੇਕਿਨ ਦੂਜੀ ਤਰਫ ਅਸੀਂ ਅਮੀਰਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੀ ਇਕ ਸੂਟ ਦੁਬਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ । ਆਪਣੇ ਪੈਸਿਆਂ, ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਬਖਾਨ ਕਰਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪਲੇਟ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪਕਵਾਨ ਤੇ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇੱਕ-ਦੋ ਬੁਰਕੀ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਕੂੜੇਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਕਿੱਥੇ ਦੀ Royalty ਹੈ ? ਇਹ ਕਿੱਥੇ ਦਾ High Class Status ਤੇ Royal Culture ਹੈ ?

ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ 'ਵੰਡ ਕੇ ਛੱਕਣ' ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਪੈਸੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਉਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਪੈਸਾ ਦਿਖਾ ਕੇ High Class ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ । ਉਥੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਪੈਸਾ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਦੇ ਉਸੇ ਪੈਸੇ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਕਦੀ ਉਸ ਪੈਸੇ ਨਾਲ Charity ਤੇ Donate ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ । ਉਹ ਵੀ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ High Status ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ।

ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਨੇ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਜਿਸਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡਾ Diamond ਉਨੀ ਹੀ ਵੱਡੀ ਉਸਦੀ ਸੋਚ । ਇਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗੀ । ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਅਮੀਰਾਂ ਨੂੰ ਗਰੀਬਾਂ ਲਈ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਉਹੀ ਅਮੀਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ । ਜ਼ਮੀਨ-ਆਸਮਾਨ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਆਮ-ਤੌਰ ਤੇ 'High Status' ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਅਸੀਂ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਿਰਫ ਪੈਸੇ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਸੋਚੀਏ ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਬੁਰੀ ਕਿਸਮਤ ਹੈ ਪੈਸੇ ਦੀ । ਕਿ ਜਿਸ ਲਈ ਲੋਕ ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਰੁਲਦੇ ਤੇ ਰੇਲਦੇ, ਠਗਦੇ, ਧੋਖਾ-ਧੜੀ ਕਰਦੇ (ਜਿਵੇਂ ਡਾਕਟਰ ਠੀਕ ਮਰੀਜ਼ ਦਾ

ਵੀ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਉਹ ਪੈਸਾ ਬਦਕਿਸਮਤ ਹੁੰਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਫਿਤਰਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦਾ।

ਸਿਖਿਆ : ਪੈਸੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਦਲਦੇ ਵੇਖੋ ਹਨ, ਤੇ ਵਕਤ ਤੇ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਪੈਸਾ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਤੇ ਅਨਮੋਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੀਤੇ ਅਸੀਂ ਪੈਸਿਆਂ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਨਾ ਛੱਡ ਦੇਈਏ।

ਕੰਨੁਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਤੀਜਾ ਸਾਲ

Artwork

I found I could say things
with color and shapes that I
couldn't say any other way--
things I had no words for.

-Georgia O'Keeffe



HyperLeo.com



Parneet Kaur, 1st year



Parneet Kaur, 1st year



Parneet Kaur, 1st year



Parneet Kaur, 1st year



Amandeep Kaur, 3rd year



Avantika Jain, 2nd year



Avantika Jain, 2nd year



Avantika Jain, 2nd year



Avantika Jain, 2nd year



Avantika Jain, 2nd year



Avantika Jain, 2nd year



Avantika Jain, 2nd year



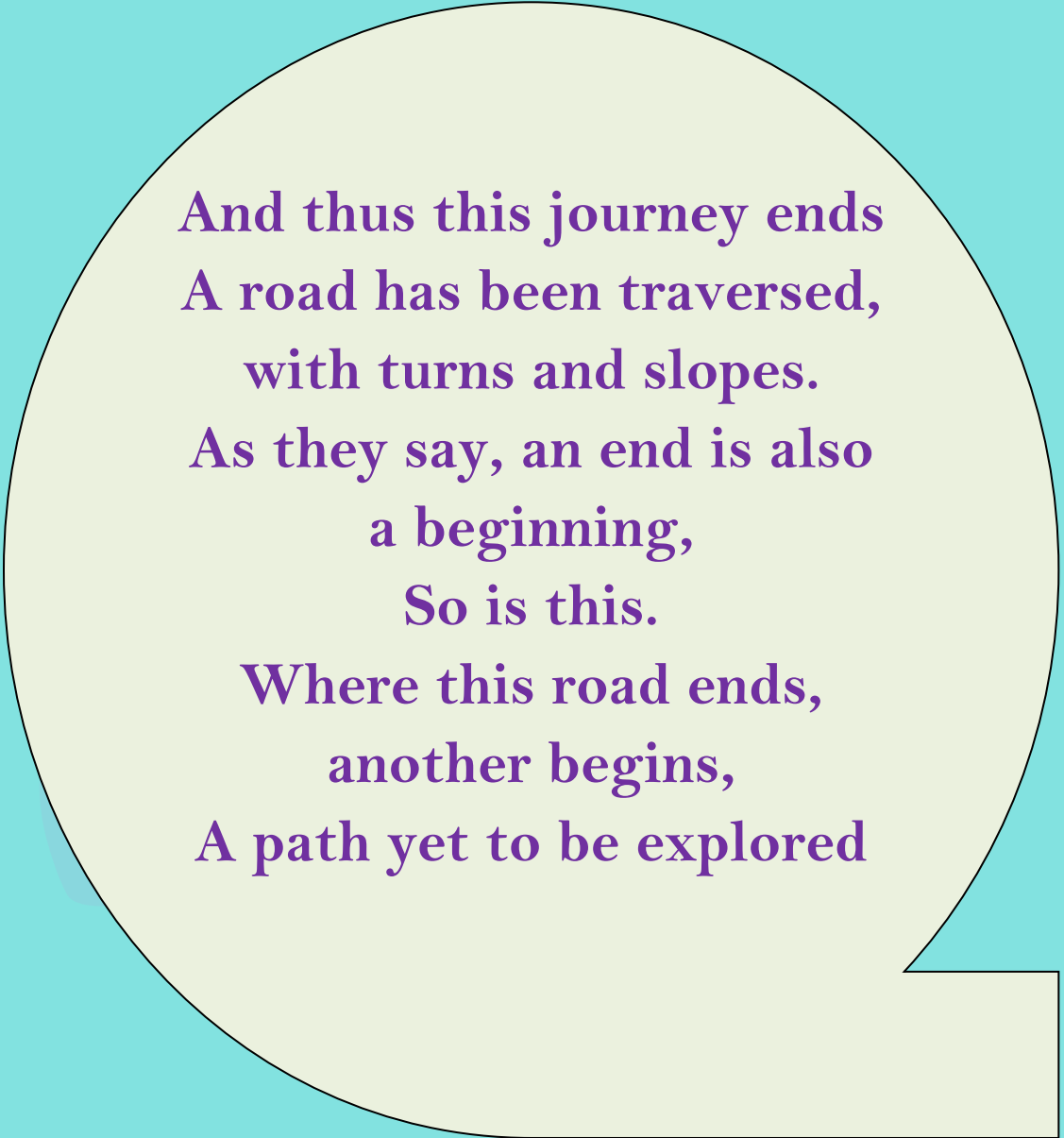
Avantika Jain, 2nd year



Avantika Jain, 2nd year



Avantika Jain, 2nd year



And thus this journey ends
A road has been traversed,
with turns and slopes.
As they say, an end is also
a beginning,
So is this.
Where this road ends,
another begins,
A path yet to be explored