

# Inkings

E-Magazine

B.A. Programme

Mata Sundri College for Women

*Third Volume*

*December 2019*

## College Prayer

### ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨਾ ਟਰੋਂ ॥  
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੇ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥  
ਅਰ ਸਿਖ ਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥  
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੇ ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥  
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

### ਸਕੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨਾ ਟਰੋਂ ॥  
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਏ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥  
ਅਰ ਸਿਖ ਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥  
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੇ ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥  
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

### Sawaiya

O' God, grant my request so that I may never deviate from  
doing good deeds  
That, I shall have no fear of the enemy when I go into battle  
and with determination I will be victorious  
That, I may teach my mind to only sing your praises  
And when the time comes, I should die fighting heroically  
on the field of battle

Guru Gobind Singh Ji

## *The People Behind The Screen*

### *Students*

English Editor – *Komal Kusum, Third year*

English Content Writer – *Ranjitha Rajesh, Second year*

Hindi Editor – *Aditi Bhargava, Third year*

Punjabi Editor – *Anmol Kaur Bagga, Third year*

Illustrator – *Aleena Sultana, Second year*

Planning, Design, Compilation – *Komal Kusum, Third year*

### *Teachers*

*Dr. Lokesh Gupta*

Convener, B.A. (Prog)

*Mrs. Praveshika Mishra*

Co-Convener, B.A. (Prog)

## *From the Principal's Desk*

Inkings is in its second year of inception. I congratulate the team of student editors, contributors and illustrators, who under the guidance of faculty advisors have encouraged and nurtured the talent of students. The magazine, brought out in three different languages reflects not only the diversity that is an integral part of our institution but also harmony which is one of its core values.



The current edition of the e magazine has sections on poetry, prose and artwork as well. I am extremely impressed by the talent of our young girls and hope that Inkings will continue to raise the benchmark, taking imagination and creativity to new and unprecedented heights. I would especially like to congratulate the students who have worked hard to bring out the current edition of Inkings.

The B.A. (prog) Society, Kasak organized numerous activities during the last semester including a Workshop on Scope of Lyric Writing in Contemporary Cinema and a lecture on Development Issues: India and Brazil as a part of the International Lecture Series. I congratulate them for their initiatives and hope that they will continue to organize more such events during the current semester and in future as well.

I wish the B.A. (Prog) Society all the very best for all their future endeavors.

Dr. Harpreet Kaur,  
Principal



## संयोजक की कलम से..

अपनी अनवरतता में गतिमान समय कब बालू रेत की तरह बंद मुट्ठी से खिसक जाता है, इसका भान अनेक बार हमें नहीं होता। सम्भवतः व्यक्ति की अकर्मण्यता समय की गति को, उसकी अनवरतता को पहचान नहीं पाती। अनेक अवसर ऐसे भी होते हैं जब हम अपने अभिमान में समय को बाँधने, पकड़ने की कोशिश करते हैं। लेकिन समय को बाँधना, पकड़ना, उसके साथ कदमताल करना अभिमानी का स्वाँग हो सकता है; वास्तविकता नहीं। इसको हम मूर्ख विलास अवश्य कह सकते हैं जिसमें हम समय की सीमाओं को साँचे में सकेरने की कोशिश करते हैं। व्यक्ति को अकर्मण्यता, अभिमान और मूर्खता के सायों को छोड़कर, समय की धारा को, उसकी नब्ज को पकड़ने का प्रयास करना चाहिए। समय गुलाम नहीं है। बुरी आदतों के वशीभूत समयानुसार व्यक्ति उसका गुलाम बन जाए, वह अलग बात है। जीवन में निरंतरता आवश्यक है। मानसिक और वाचिक निरंतरता। शब्द और कर्म के सम्बन्धों की निरंतरता। सृजनरत मन और वचन की कर्मठता ही अपने स्वरूप में विस्तार, विकास और प्रौढ़ होते हैं। हमें वैचारिक छिछलेपन से ऊर्जस्वित प्रौढ़ता की ओर अग्रसर होना चाहिए। व्यक्ति मन तथा चरित्र का विकास करना चाहिए। अधुनातन संदर्भों के साथ जुड़ना चाहिए। अधुनातन साधनों के विस्तार से व्यक्ति मानस को रचना चाहिए। विधागत वैविध्य में विश्वास करना चाहिए। विधाओं की अस्मिता को निरंतर विकसित करना चाहिये। वर्तमान समाज की दुविधाओं, उलझनों तथा बैचेनियों को अभिव्यक्ति के भिन्न माध्यमों के द्वारा प्रकाशित करना चाहिये। बैचेनियों का अवसान नहीं बेकली के राग चाहिए। द्वंदों का अंत नहीं उनका विकास चाहिए। आत्मान्वेषण को विराम नहीं, विश्राम नहीं शोधपरकता चाहिए।

इन्हीं कुछ उलझनों, बैचेनियों और दुविधाओं को रचती, समेटती और अपने में समाहित करती B.A. Programme society 'कसक' की E-Magazine 'Inkings' तीसरा अंक आपके समक्ष है। बधाई। बधाई कसक की रचनाशीलता को। बधाई छात्राओं को। साथियों के सहयोग के लिए धन्यवाद। संपादिका कोमल कुसुम, अदिति भार्गवा एवं अनमोल कौर को बधाई। कोमल की रचनाधर्मिता में निष्ठा, समर्पण तथा आग्रह है। विषय अनुशीलन की दृष्टि है। कोमल के उज्ज्वल भविष्य की शुभकामना। उमड़ते अहसासों को विराम। इंकिंग्स को पढ़कर छात्राओं के उत्साह को बरकरार रखें।

धन्यवाद।

डॉ. लोकेश कुमार गुप्ता

संयोजक

## Editorial

Greetings Readers!

As I gladly present you the third volume of Inking, I am brought back to a year ago when the first volume saw the light of the day. Since a year and a half ago, many students have submitted their writings and artwork for this e-magazine. It seems we prefer art and poetry to prose when it comes to unravelling our inner selves.

Since time immemorial, we humans have sought to express ourselves – our thoughts, our ideas, our feelings, our emotions. Development of art and language were milestones that gave us the means to express and convey. Nature has gifted us with a creative flair which we find reflected in various aspects of human history.

Art is one of the earliest means of self-expression we developed. Cave-paintings and statues are some prominent art forms from our early history. Interestingly, in the field of literature, prose gained prominence and popularity much later than poetry. In the history of Hindi literature, poetry was the primary literary form since ancient times – even the Indian epics Ramayana and Mahabharata were originally composed in verses. Prose rose to prominence much later, in the modern period of Indian history.

A little child is attracted to art and poetry – to drawing and colouring, to song and rhyme. It is thus no wonder that people turn to art or poetry to express their inner ramblings. Not only do our expressions flow better through art and poetry, but we are also drawn more to them. They inspire us, captivate us, and reach the depths of our soul like nothing else can.

I feel this explains the dearth of prose in this volume of Inking. Not only does writing in prose seem tedious to many, it also limits us. Art and poetry, on the other hand, go beyond those limits and provide us a wide arena for self-expression. As you move from page to page, you'll be met with a piece of beauty after another, reflecting the depths of someone's soul.

Komal Kusum

Third year, B.A. Programme



# Events



## *Kasak Elections*

After conception of Kasak in 2018 and the first election of the societal union, elections were held for 2019 Kasak students' union in September. Under the guidance of Dr. Lokesh Kumar Gupta, the task of conducting free and fair elections was undertaken by Komal Kusum and Angira Singh, third-year students of B.A. Programme.

Nomination form was released online on 19th August. List of Selected Candidates and Rules for Campaigning were released on 24th August. Candidates commenced their campaigning thereafter. Paper-free, peaceful campaigning was held for more than a week. There was no disruption of the college decorum, no interruption of classes, and no putting-up of posters or distribution of pamphlets among students. Social media was the main platform for campaigning by candidates. While the initial phase of campaigning was characterised by posters, catchy slogans and text messages, the last phase saw creative memes by some candidates. Campaigning was carried out with full enthusiasm right till the last minute.

On 4th September, Wednesday, voting was held at Mata Gujri Hall from 12 noon till 2:30 p.m. Votes were cast using ballot paper and first-past-the-post system was used to decide the results. Candidates were seated on one side of the hall while voting took place at the other side. A team of dedicated volunteers ensured that the voting was fair and the entire process went on smoothly. The entire process was overseen by a group of teachers.

Counting commenced at 2:40 p.m. and results were declared shortly. With a small margin, Radhika Bansal won the post of President. With a large margin, Shakshi Sinha was elected Vice President. With significant margins, Prarthna Singha and Nitika Kumar were elected Joint Secretaries and Shweta and Jasneet Kaur were elected Secretaries of the Societal Union.





## *National Workshop on Scope of Lyrical Writing in Contemporary Cinema*

Kasak, the B.A Program society marked the National Workshop on Scope of Lyric Writing in Contemporary Cinema on 21st September 2019 at Mata Sahib Kaur auditorium. The workshop was further followed by numerous cultural events afterwards.

The introductory address was given by Mrs Praveshika Mishra, who welcomed the guest for a friendly and educative interaction with students. Commencing with the event, Dr Sagar, an Indian lyricist and music composer shared his knowledge over the history of lyrical and song writing in Bollywood. Startling the young minds, he presented an overview to the song writing process while incorporating one of his own poems about 'Adhura pyar'. Thereafter, the chief guest Mr Shailesh Awasthi, Assistant Commissioner of Madhya Pradesh alongside a poet shared his own rich understanding over poetry and artistry skills. He recited one of his works, in accordance to his passion for words. In great numbers the students attended the event. Mr Himanshu the next guest, manifested to share a motivational speech about life in common. Acknowledging and inspiring the teenaged perceptions. Dr. Iffat Zarrin, a renowned poet and Professor at Mata Sundri College was shared a piece of her work with the audience. On this account, Inklngs volume 3 was released, research club inaugural ceremony was launched as well. This was followed by the badging ceremony of Kasak office bearers and Inklings Editor by the distinguished guests. Principal Dr. Harpreet Kaur gave the closing address to the interactive section allowing the commencement of cultural programs.

Beginning with a classical piece on Ganesh vandana the event proceeded to varied competing rounds of selections being ramp walk, showcasing strengths in areas of their expertise like dancing, aerobics, stagecraft covering various social issues. There were several supporting performances, namely Bhangra, musical delight by the music society.

Coming to the end, an award distribution took place where concluding remarks were given by Dr. Lokesh Kumar Gupta.



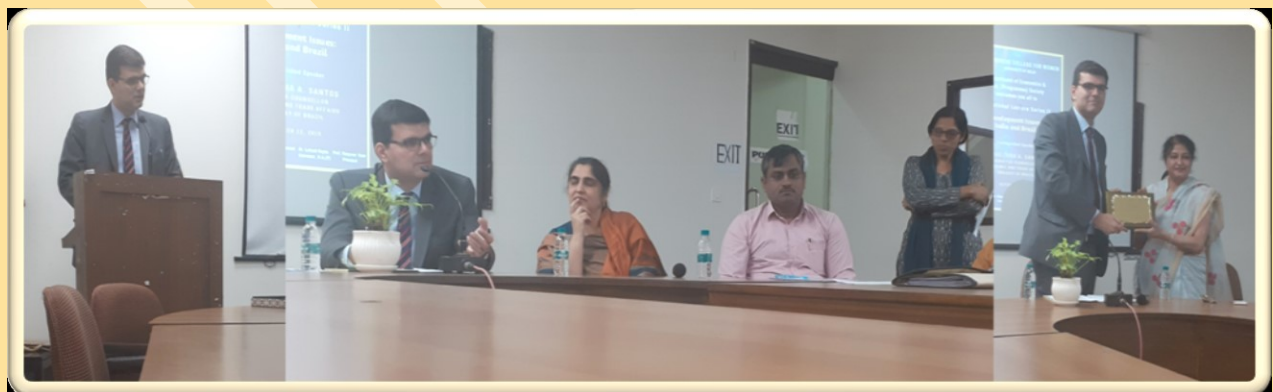
## *International Lecture Series II on Development*

### *Issues: India and Brazil*

Department of Economics and Kasak, B.A. (Prog.) society of Mata Sundri College for Women, organized International Lecture Series II on Development Issues: India and Brazil on 22<sup>nd</sup> October, 2019, Tuesday in Mata Gujri Hall at 12:30p.m. Sir Elias A. Santos, Minister-Counsellor, Economic and Trade Affairs, Embassy of Brazil was the speaker.

The event began with an introductory address and the speaker was introduced to the audience. Principal Dr. Harpreet Kaur felicitated Sir Elias with a sapling and a plaque. He spoke about the importance of development in policy making, domestic as well as foreign policy for diplomats. He highlighted the focus of Brazilian economic policy on development. He spoke about the philosophy of developmentalism and how it has guided economic policy in Brazil.

He gave an introduction of economic development. He discussed how change in interpretation of development over time impacted economic policy in Brazil. He spoke of Brazil's contemporary situation and reforms underway. He then gave a comparative overview of the economic situation in India and Brazil. He talked about intellectual currents and development theories in Brazil. He introduced liberalism, nationalist developmentalism, non-nationalist developmentalism also known as cosmopolitan developmentalism and Marxism or dependency theory. He described their perspectives on development and the grounds for their critique. He gave an overview of economic policy in Brazil throughout the years. He told how certain ideas and theories translated into economic policies, particularly how cosmopolitan developmentalism prevailed in policy making. He discussed Brazil's economic strategies. He gave an overview of economic policies that have been followed by Brazil. He then took questions from the audience. The event ended with a concluding address by Dr. Meenakshi Sinha Swami.



# Poetry

**P**utting words  
**O**n paper to  
**E**xpress in part,  
**T**houghts from me  
**R**ight to  
**Y**our heart

## *My Cutie Pie*

23<sup>rd</sup> December's fresh morning,  
That marked Ahaan's coming.

All the phones ringed up,  
Baby boy has landed up..

My heart was filled with joy,  
When I met this sweet little boy.

The new member became everything,  
Had waited so long for every meeting.

Day by day the cutie pie grew,  
Acquiring lots of love in the hearts of the crew.

Inspired by his beautiful mom,  
To every home, he brings a storm.

His day-to-day naughtiness grew with time,  
The cutie pie is just like a sweet lime.

His sweet smile brings happiness,  
His home coming makes me curious.

May our bond remain as strong,  
As to me your mom belongs.



Having fun with you makes up my sweetest memories,  
Hoping that future meetings will be full of treasures.

Learning a lot to teach you right,  
As your mother helped make my future bright.

I promise my love for you will never change,  
Whether it is your childhood or teenage.

My bunny, my rabbit, there are so many names to call,  
But the naughtiness in your smile makes me fall.

May God bless him with good health,  
A life full of happiness and wealth.

Srishti Arora  
First Year



## *Something Special*

Anything that is special has a greater value than others  
What is special to you, may be ordinary to me,  
But then its value for you, I cannot see

It is close to your heart,  
Closer than any form of art  
A reminder of the past,  
For all your life to last  
Or maybe a link to the future,  
A reminder to make it better

It may not be with you each hour  
But it is in your heart, even when it's far  
Be it thick or thin, small or big,  
It is something you'd never part with.  
Would you?

Komal Kusum  
Third Year

## *Dose of Shots*

Shot by shot,  
They all went down,  
She was high,  
In the sky and beyond.

She touched the moon  
But felt the sun,  
With all the heat,  
She burnt in pain.

She tried expressing,  
But who was up there?  
Who even heard?  
High in her thoughts,  
While lying on the floor.

After the long sleep  
With an ocean in her eyes,  
The blabbering of lips,  
Stopped with another pain,  
This time with lemon.

And now, I feel,  
It's the end of demons,  
As she is ready again to fight the world,  
With the same face,  
But a fake smile,  
Waiting for another dose of shots.

**Tarini Gupta**  
**First Year**

## *Scars*

When you age,  
They engulf your face  
Multiple divisions describe  
The journey of a coconut,  
Inside out,  
White to brown.

When you fall,  
All over the body they lay,  
With a tearful memory they stay  
Until mixed with ashes.

When you are touched,  
Or you are left,  
Heart gets broken,  
The soul is ripped,  
They are just left as wounds.

For each time  
You try to forget,  
They'll come in your way.  
They are scars,  
They'll never leave your prey.

Tarini Gupta

First Year

## *Rainfall*

Pitter-patter, pitter-patter, the raindrops fall  
Cold and wet, they are the same for all

Some like walking in the downpour  
Others seek cover and rush indoors

Many from cool relief rejoice  
Others, with puddles and wetness get annoyed

At the right time with irrigation it helps  
When it is late, farmers yelp

For many it is an important source of water  
There are others whose life it endangers

Some pray for it each day  
Others ask for it to go away

The same droplets from the same clouds,  
Fall onto the same ground  
And yet each mind thinks differently,  
In each heart echoes a different sound

Komal Kusum  
Third Year

## खुली हवा

जीवन में त्योहार का आना  
जैसे मधुबन में घटा का छाना  
प्रकृति ने जैसे दिया वरदान  
क्यों न हम रखे उसका ध्यान  
होली दिवाली के संग  
वातावरण को रखें सुरक्षित हम  
आओ सीखें और सिखाएँ  
कैसे दिवाली को हरी -भरी बनाएँ  
यूँ तो यह त्योहार है दीपों का  
पर जल रहा है उसमें  
हमारा-तुम्हारा आज-कल का सपना

न राकेट का धुआँ हो, न हो पटाखों की आवाज़  
हरा - भरा करके इसको मनाए हम एक साथ  
बाँटना है तो खुशियां व प्यार बाँटें  
पटाखे छोड़ उपहार में केवल हरे-भरे पौधे बाँटें  
इससे न सिर्फ तुम्हारा मेरा  
पर जान लो होगा सबका भला  
आने वाला समय न सिर्फ हमें याद रखेगा  
बल्कि खुली हवा में साँस लेकर तरोताज़ा रहेगा

एकिशा मेहरोत्रा

प्रथम वर्ष

## बचपन

मेरा भी एक बचपन था  
जिसको मैंने भुला दिया  
इस दुनिया के तानों से  
सब कुछ अपना गवां दिया  
मेरा भी एक बचपन था  
मेरे भी थे कुछ सपने  
मेरे भी थे कोई अपने  
जिनको मैं पा न सका  
मैं भी चाहता था जीना  
मेरा भी एक बचपन था

तरुणा

द्वितीय वर्ष



Aleena Sultan, 2<sup>nd</sup> Year

## दिल के अलफ़ाज़

ना जाने क्यों मैं इतना सोचती हूँ  
तेरी ही बातों में खोड़ रहती हूँ  
माना कि हो जाते हैं  
कभी कभी खफा तुमसे  
क्योंकि डर लगता है यार  
कहीं दूर ना हो जाओ तुम हमसे  
मगर तुम नहीं समझ सकती  
मेरी ये बात क्योंकि  
हूँ नहीं मैं तुम्हारे दिल के पास  
पर अफसोस है मुझे  
कभी समझ ना पाओ तुम  
मेरे दिल के अलफ़ाज़

तरुणा

द्वितीय वर्ष



# तू साथ है अगर

तू साथ है अगर  
तो जन्नत में भी क्या खुशी है

तू साथ है अगर  
तो ग़ैरों में भी क्या रूचि है

तू साथ है अगर  
तो तेरे साथ रहने में ही

मेरी खुशी है

तू साथ है अगर  
तो तेरा हमेशा साथ देने में

मेरी रूचि है

बस यहीं मेरी खुशी है

तू साथ है अगर

तू साथ है अगर

तरुणा

द्वितीय वर्ष

## ऐ दोस्त

न जाने क्यों आज तुझसे कुछ कहना चाहती थी  
तेरे साथ हमेशा रहना चाहती थी  
तेरी हर खुशी में शामिल होना चाहती थी  
तुझसे प्यार भरी दो बातें करना चाहती थी  
सोचती थी देगा तू साथ मेरा  
मगर नहीं पता था  
कि नहीं होना चाहता था तू मेरा  
ऐ दोस्त, एक बार कह दिया होता  
नहीं है पसंद मुझे तुम्हारा प्यार  
नहीं है पसंद तुम्हारी हर बात  
नहीं है पसंद तुम्हारा ये साथ  
तो क्या मैंने अपने दोस्त के खातिर  
इतना न किया होता  
ऐ दोस्त काश तू ने मुझे अपना समझ लिया होता  
बस यही बात तुझसे कहना चाहती थी  
कि तेरे संग हमेशा रहना चाहती थी

तरुणा

द्वितीय वर्ष

## दोस्त

आज ज़िन्दगी की दौड़ में हम आगे चल पड़े हैं  
ज़िन्दगी की कुछ यादें अब पानी बन चुकी हैं  
अब इन राहों पर हम अकेले बचे हैं  
क्योंकि हमारे दोस्त हमारा साथ छोड़ चले हैं

जिसने करे थे वादे, ली थी कसमें  
साथ न छोड़ेंगे, लव यू जान फॉरएवर  
किसी और के बनकर आज  
हमारे दिल तोड़ वो किसी और के साथ चल पड़े हैं

आज भी दिल कहता है वो दिन वापिस आएंगे  
वो खुशियाँ वो लम्हे वो मस्तियाँ हम दोबारा कर पाएंगे  
पर यही सवाल हमारे मन में ऐसा सम्हा गया  
की शायद अब हम भी इसका कभी उत्तर नहीं दे पाएंगे

हम उसके आगे कभी न रो पाए  
दिल में बसी कुछ बातों को बयां नहीं कर पाए  
डरते रह गए की वो हमसे दूर न हो जाये  
लो भाई आज वो हमसे रुक्या और हम दूर होते चले गए

कशिश शर्मा

प्रथम वर

## न जाने क्यों

न जाने क्यों, न जाने क्यों  
मैं कहना चाहती हूँ खुद से कुछ  
पर मैं कह नहीं पाती  
मैं जानना चाहती हूँ खुद को थोड़ा  
पर मैं जान नहीं पाती  
मैं सोचना चाहती हूँ अब अपने लिए  
पर मैं सोच नहीं पाती  
मैं अब छोड़ना चाहती हूँ तुझे  
पर मैं छोड़ नहीं पाती  
मैं निकालना चाहती हूँ दिल से तुझे  
पर मैं निकाल नहीं पाती  
मैं चाहती हूँ भुला दूँ तुझे  
पर मैं भुला नहीं पाती  
न जाने क्यों, न जाने क्यों  
मैं कहना चाहती हूँ खुद से कुछ  
पर मैं कह नहीं पाती

तरुणा  
द्वितीय वर्ष

## बदलाव

देखा देखा तुमने उन लोगों को  
कैसे मुझे देख रहे हैं  
माना मेरे कपड़े थोड़े छोटे हैं  
कैसी गंदी-गंदी बातें फेक रहे हैं  
बदलाव की ज़रूरत मेरे कपड़ों को नहीं  
उनकी आँखों को है  
कांपने की ज़रूरत मेरी साँसों को नहीं  
उनके हाथों को है

हाँ इस दुनिया को बदलाव चाहिए  
ऐसा बदलाव जो लड़कियों को आज़ाद करे  
उनकी चाहतों को उड़ान दे  
चाहिए बदलाव उन आँखों को  
जो ख़ुश हमें ऐसे घूरती हैं  
चाहिए बदलाव उन होठों में  
जो बुरी तरह हमें चूमते हैं  
हाँ बदलाव चाहिए उन हाथों में  
जो हमें छूने से पहले नहीं सोचते  
उन हाथों में जो नोचने से पहले नहीं डरते

मेरे कपड़ों को नहीं लोगो को बदलना है  
मेरी रूह को नहीं

लोगो को कांपना है  
हाँ हूँ मैं आज़ाद ख्यालों वाली लड़की  
पर इसका मतलब यह तो नहीं कि मैंने इजाज़त दे दी  
ऐसी इजाज़त जिसके बारे में सोचना भी डर हो

तुम्हें क्या लगता है कि मैंने उन्हें उकसाया होगा  
सोचो उनकी उन नज़रों ने मुझे  
किस कदर झुलसाया होगा

लगता है उन्हें डरपोक हूँ मैं  
लगता है उन्हें बेज़ुबान हूँ मैं  
देखा जाये तो उनकी बातें सही ही तो हैं  
ये हमारे सिखाई सीख ही तो है  
कुछ गलत हुआ है चुप रहो  
लोगों का दर और ज़माने की बातें  
इन्साफ की तलाश में भटकती वो लड़की  
सोचा है कभी कैसे काटी होंगी वो रातें

बताना मत किसी को  
लोग थूकेंगे तुम पर  
छुपा कर रखो शरीर  
सवाल उठेंगे तुम पर

मुझे उठने तो दो  
एक बार हिम्मत करने तो दो

तोड़ दूंगी उन हाथों को  
जिन्होंने मुझे छुआ था  
खींच लुंगी वो जुबान  
जिसने मुझे चूमा था  
निकल कर फेंक दूंगी उन आँखों को  
जिन्होंने मेरी रूह तक झाँक ली थी

उठ कर हिम्मत कर कर  
गयी थी मैं इन्साफ मांगने  
जो खुद को मेरा रखवाला कहते थे  
वो तो है रहे थे  
बिना कुछ बोले बिना मुझे छुए  
मेरा बलात्कार कर रहे थे  
उम्मीद थी जिनसे मुझे  
वो हर रोज़ मुझे मार रहे थे

अपूर्वा गुप्ता  
प्रथम तृतीय वर्ष

## एन.एस.एस.

आज आया है वो वक्त  
जब हम भी हुए  
एन.एस.एस. तेरे संग  
सुन्दर अपनी प्रकृति को बनाना  
यह है हमारा एक कर्म  
जो हंसते हैं हमपर  
हंसने दो उन्हें खुद पर

मैं नहीं हम, सब का विकास  
मेरा नहीं इस प्रकृति का भी  
होगा विकास  
अगर तू भी हमारे होगा साथ

इसलिए अब चल  
इस प्रकृति को  
स्वच्छ और सुंदर  
बनाने के रास्ते पर  
ये सीखते हैं हम  
एन.एस.एस. तेरे संग  
इसीलिए जो हंसते हैं अब  
कल हो जायेंगे हमारे संग

तरुणा

द्वितीय वर्ष



# Articles

TO WRITE

*means more than putting*

PRETTY WORDS

*on a page;*

THE ACT OF WRITING

*is to share*

A PART OF YOUR SOUL

*with the*

*World.*



## ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਸਾਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਰਾਜ਼ੀ ਰਹਿਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹੈ, "ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੇ ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮ ਨ ਕੋਇ ||" ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ – ਨਾ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਅਵਹਿਲਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਬਗ਼ੈਰ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, "ਮਾਨੁਖ ਕੈ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਹਾਥਿ ||" ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਕਿਦੇ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਹਿਆ ਹੈ, "ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਏ || ਜਿਤੁ ਜਿਤੁ ਭਾਣਾ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਾਏ ||", ਭਾਵ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਭਾਇਆ, ਉਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਤੇ ਲਾਇਆ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹਰ ਜੀਵ ਨੂੰ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਵੱਖਰਾ ਕੰਮ ਦਿੱਤਾ।

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੇਸ ਰੱਖਣਾ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਰਾਜ਼ੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਸ ਕੱਟਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਹੂਏ ਰੂਪ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ, ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲਾਵ ਨਾ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸੰਤੋਖ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਰਾਜ਼ੀ ਹੈ।

‘ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ’ ਦਾ ਸ਼ਬਦਕ ਅਰਥ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ; ਜਿਸ ਲਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਆਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ? ਜਦ ਸਾਡੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਜ਼ਰਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਸੀ ਵੀ ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ?

ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਪੱਤਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਹਿਲ ਸਕਦਾ। ਅਸੀਂ ਲੱਖ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਲਈਏ, ਹੋਣਾ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਮੰਜ਼ੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, "ਮਤਾ ਕਰੈ ਪਛਮ ਕੈ ਤਾਈ ਪੂਰਬ ਹੀ ਲੈ ਜਾਤ॥" ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਕਿਸੀ ਜੀਵ ਨੂੰ ਖੁਆਰ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਚੰਗਿਆਈ ਲੈ ਲਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹੈ, "ਜਿਸਨੇ ਆਪਿ ਖੁਆਏ ਕਰਤਾ ਖੁਸਿ ਲਏ ਚੰਗਿਆਈ॥" ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਵੀ ਉਹੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਉਂ ਲੈਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹੈ, "ਆਪਿ ਜਪਾਏ ਜਪੈ ਸੇ ਨਾਉ॥ ਆਪਿ ਗਾਵਾਏ ਸੁ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਉ॥" ਸੋ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨੀ ਸਿਰਫ ਸਾਡੇ ਹਲਾਤਾਂ ਬਲਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਤੇ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹੀ ਜ਼ੋਰ ਹੈ - ਉਹ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਇਹਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਹੈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਕ ਬੇਬਸੀ ਜੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਇੱਥੇ ਅਰਦਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੀ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਿਹਰ ਮੰਗਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿਸੀ ਵਸਤੂ ਲਈ ਹੋਵੇ, ਕਿਸੀ ਕਾਰਜ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ, ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਲਈ, ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ।

ਇਹ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਮੁਤਾਬਕ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੇਬਸ ਹਾਂ? ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੇ ਨਹੀਂ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬੇਬਸੀ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪੱਖ ਨਾਲ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਈ ਲੋਕੀ ਮੰਨਦੇ ਨੇ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬੇਬਸੀ ਕਾਰਨ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹੈ, "ਜਿਸਦਾ ਸਾਹਿਬ ਡਾਢਾ ਹੋਏ॥ ਤਿਸ ਨੇ ਮਾਰਿ ਨ ਸਾਕੈ ਕੋਇ॥" "ਤਿਸ ਤੇ ਊਪਰਿ ਨਾਹੀ ਕੋਇ॥ ਕਉਣੁ ਡਰੈ ਡਰੁ ਕਿਸਕਾ ਹੋਇ॥" ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਮਾਲਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਉਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ

ਵੀ ਡਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹੈ, "ਜਿਸ ਕੇ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਤੂੰ ਸੁਆਮੀ ਸੇ ਦੁਖੁ ਕੈਸਾ ਪਾਵੈ ||" ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, "ਜਾ ਕਾ ਮੀਤੁ ਸਾਜਨੁ ਹੈ ਸਮੀਆ || ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਕਹੁ ਕਾ ਕੀ ਕਮੀਆ ||"

ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸੁਖ-ਹੀ-ਸੁਖ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਾਂ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗੀ, ਜਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਸੰਪੂਰਨ ਇੱਛਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ ।

ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਉੱਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਬਰ, ਪਿਆਰ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, "ਫ਼ਰੀਦਾ ਬੁਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਿ ਗੁਸਾ ਮਨਿ ਨ ਹਢਾਇ ||"

ਸੰਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਜੇ ਵੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਨਾਲ, ਉਸਦੇ ਬਣਾਏ ਹੁਏ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ । ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਕਾਨੂੰਨਾਂ (Laws) ਦੀ ਖੋਜ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ, ਹਰ ਦਰਖਤ ਦਾ ਹਰ ਫਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗੁਰੁਤੂਆਕਰਸ਼ਨ ਦੇ ਨਿਯਮ (Law of Gravitation) ਕਰਕੇ ਹੀ ਪੱਕਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਰਖਤ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ਹੈ, "ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਸਾਜ ਕੈ ਜਿਨ ਸਭ ਸੀਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ || ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ ਕੁਦਰਤਿ ਦਾ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ || ਸਿੰਧ ਪਰਬਤ ਮੇਦਨੀ ਬਿਨੁ ਥੰਮ੍ਹਾ ਗਗਨਿ ਰਹਾਇਆ ||" ਧਰਤੀ ਤੇ ਹਵਾ, ਵਾਯੁਮੰਡਲ (atmosphere) ਵੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਗੁਰੁਤੂਆਕਰਸ਼ਨ (gravity) ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ । ਸੋ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਬਣਾਏ ਨੀਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਕਰ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਸਾਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਹੀ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਕੋਮਲ ਕੁਸੁਮ

ਤੀਜਾ ਸਾਲ

# Short Prose

## *Life is Beautiful*

The beauty of life lies in its nature of impermanence. Take a pause here and look back. A year ago, most of the things that mattered to you at that time, are either gone or have been replaced by new things now. But, you are still attached to those things and this attachment is the reason for all your agonies and pain. So just do what you think is good for you and perform all your duties without getting so attached to things and people. Believe in your dreams so that you can translate them into reality even if they are far from your reach. Always remember that nobody can trample over your dreams and pull you down. No one can give you beautiful wings to fly and encourage you beyond a point. In the end, it is You versus You. You alone have to attain empowerment and claim it. Your biggest war is not against the negativity outside but against the negativity inside. As a result of your efforts without attachment, your life will become more prosperous and full of positivity.

Khushi Maindola

First Year

## *A Hundred Percent*

We all are hundred percenters. Some of us are busy translating our dreams into reality and are working really hard towards it. That toil and hard work is nothing less than a hundred percent. Some of us are doing our jobs with utmost dedication. That pure dedication is surely a hundred percent. Some of us are poets who create captivating poetry. Our work reflects our love for poetry, one hundred percent. Some of us are painters. We put in our one hundred percent in gifting the world gorgeous paintings to look at. Be it music, dancing, fashion, acting, cooking, or something else, we all are good at what we like and choose to do. We keep learning and growing each day to become better versions of ourselves. Isn't that what a hundred percent effort looks like? You are perfect just the way you are and you should never forget that!

Khushi Maindola  
First Year

# Artwork

I found I could say things  
with color and shapes that I  
couldn't say any other way--  
things I had no words for.

-Georgia O'Keeffe



HyperLeo.com

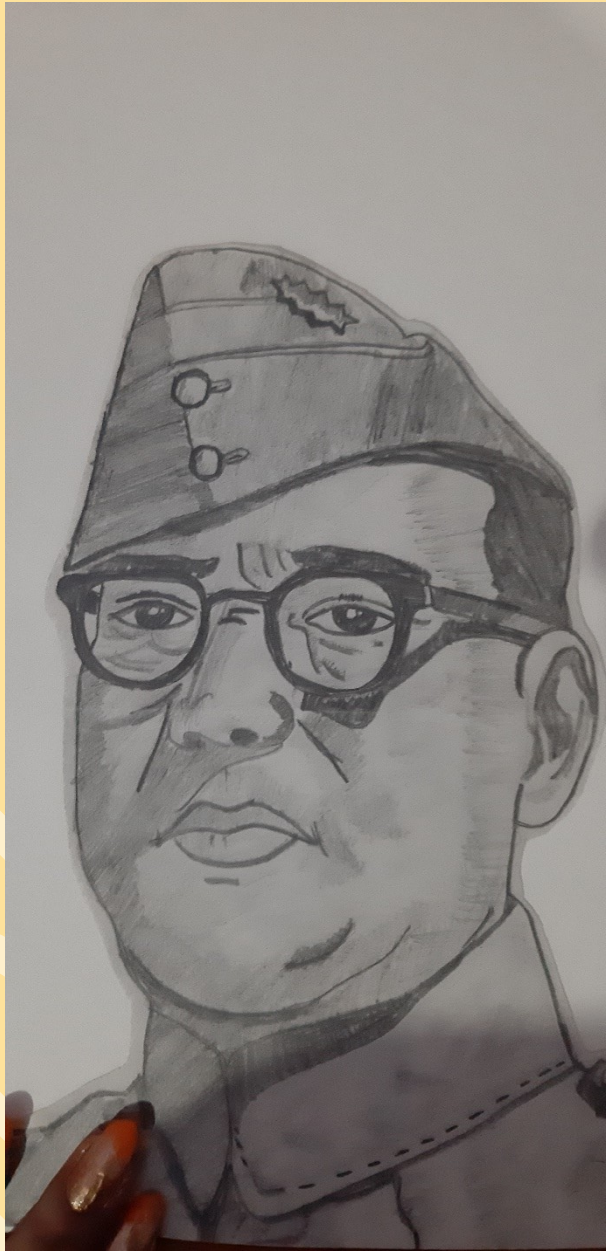




Aditi Kathuria, 2<sup>nd</sup> year



Aditi Kathuria, 2<sup>nd</sup> year



Ishpreet Kaur, 2<sup>nd</sup> year





Ishpreet Kaur, 2<sup>nd</sup> year



Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year





Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year



Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year





Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year





Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year



Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year



Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year





Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year



Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year

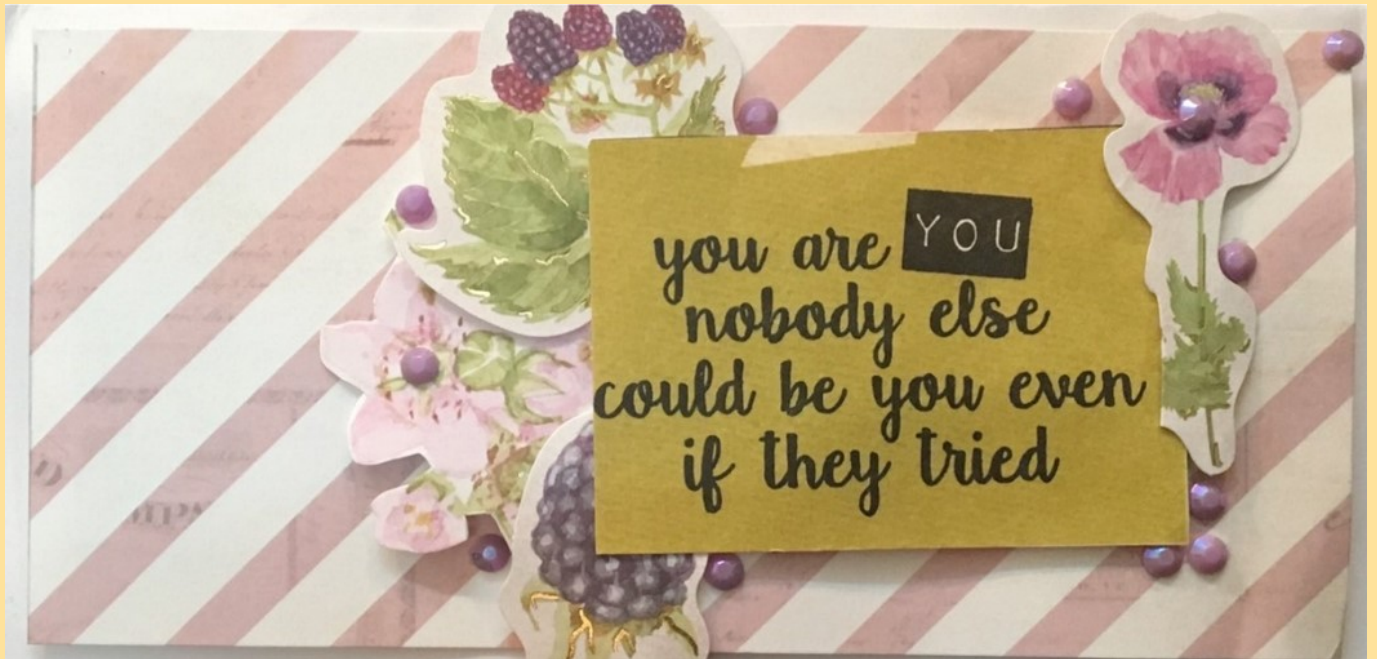




Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year



Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year



Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year





Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year

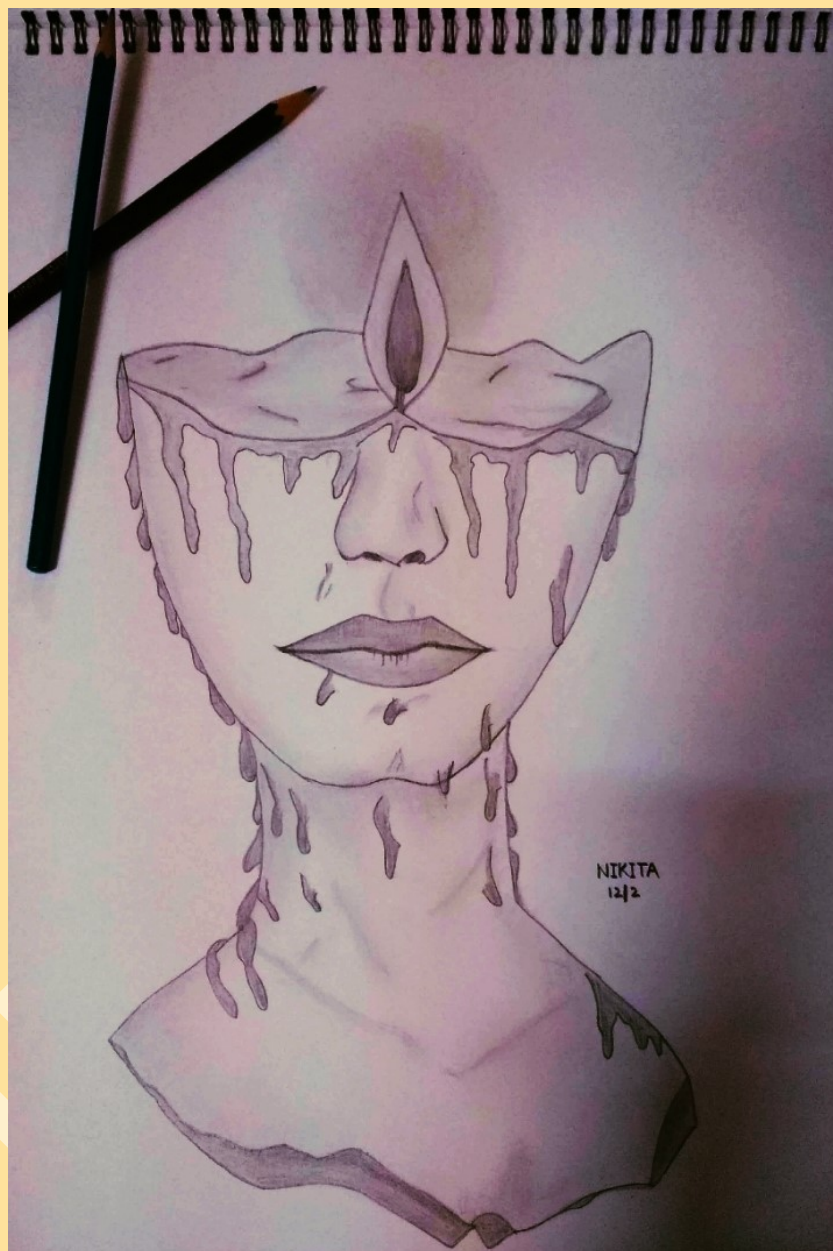


Kavreet Kaur, 3<sup>rd</sup> year



*Nikita Vashishtha, 2<sup>nd</sup> year*





Nikita Vashishtha, 2<sup>nd</sup> year



*Nikita Vashishtha, 2<sup>nd</sup> year*



*Nikita Vashishtha, 2<sup>nd</sup> year*



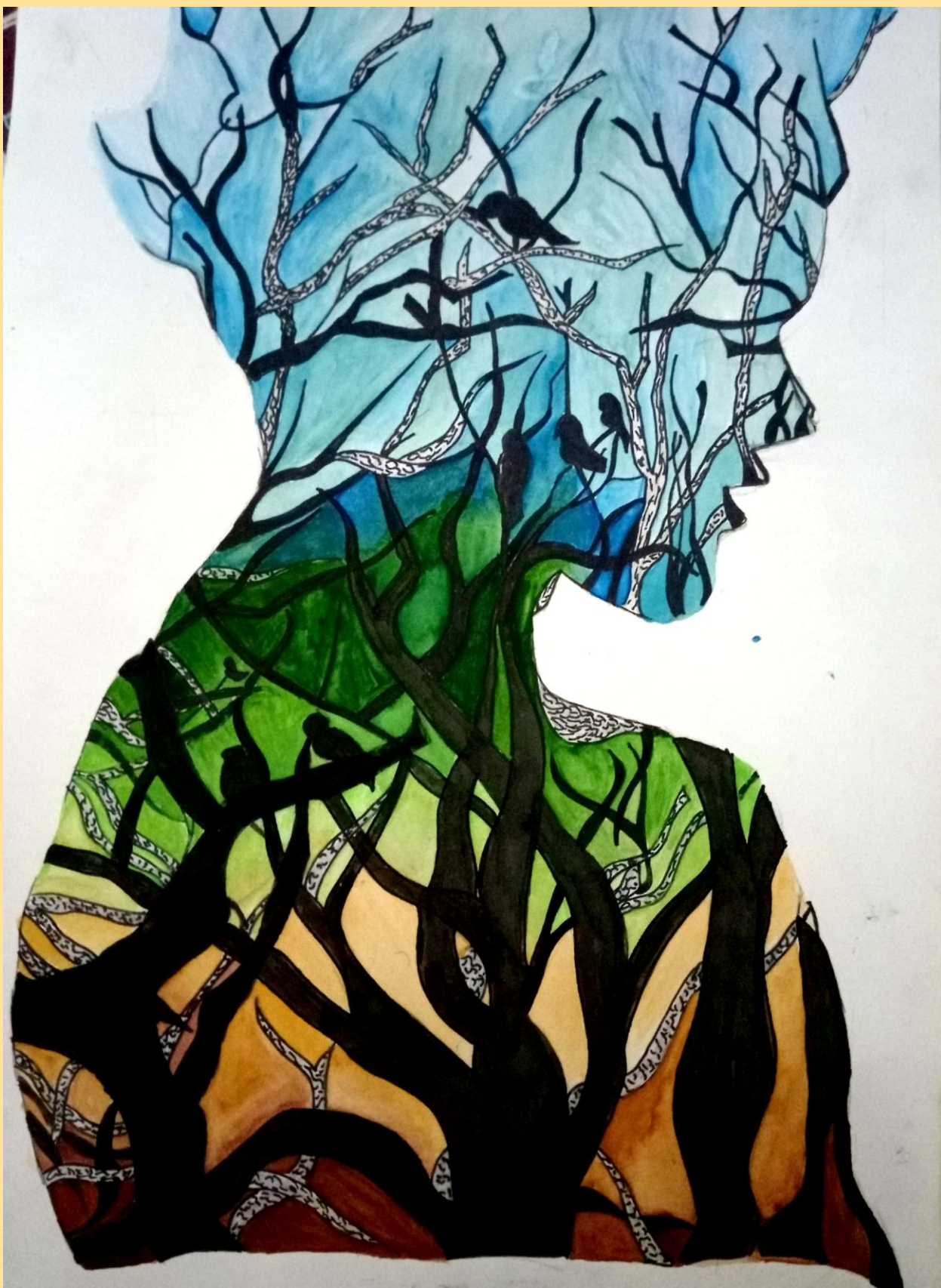


Taposhi Pathak, 3<sup>rd</sup> year



Amitoj Kaur, 1<sup>st</sup> year





Amitoj Kaur, 1<sup>st</sup> year





*Nishita Sisodia, 3<sup>rd</sup> year*



Nishita Sisodia, 3<sup>rd</sup> year





Taruna, 2<sup>nd</sup> year





Anjali Bhadana, 1<sup>st</sup> year

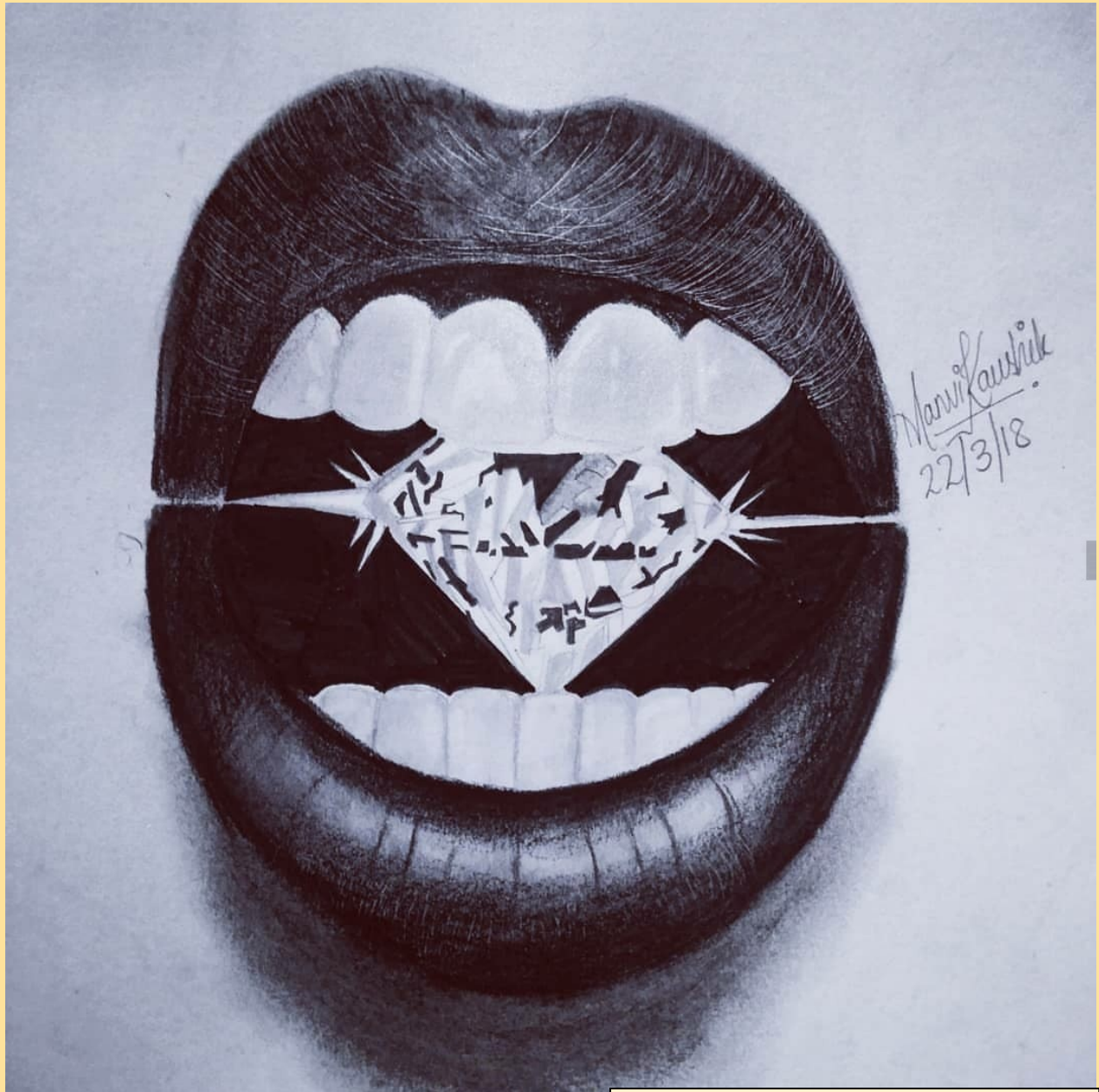


Anjali Bhadana, 1<sup>st</sup> year



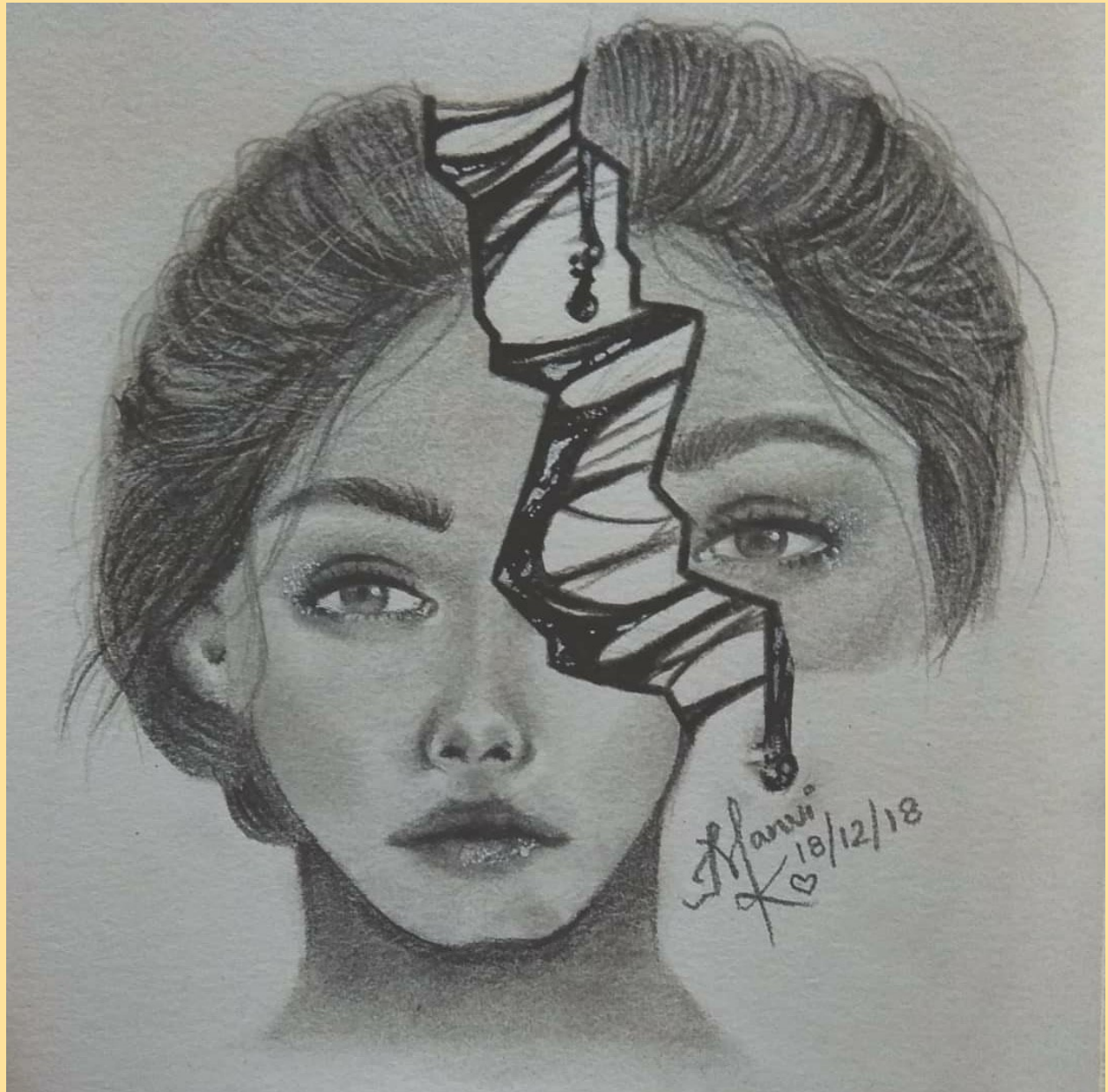


Anjali Bhadana, 1<sup>st</sup> year

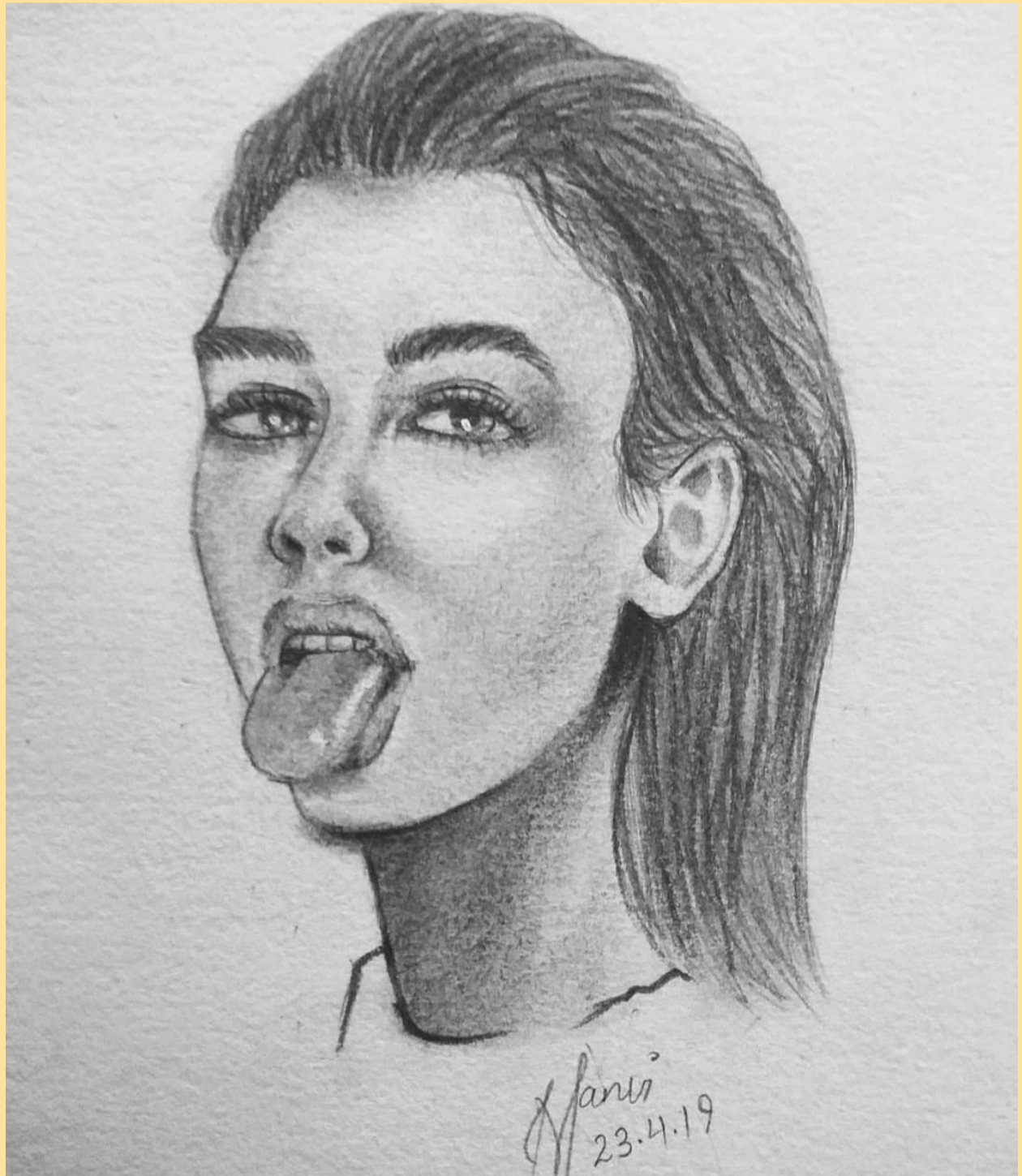


Manvi Kaushik, 1<sup>st</sup> year





Manvi Kaushik, 1<sup>st</sup> year



Manvi Kaushik, 1<sup>st</sup> year

if  
YOU DON'T  
Believe  
- IN -  
MIRACLES  
PERHAPS YOU HAVE  
FORGOTTEN  
you are  
one

IF YOUR  
dreams  
DON'T SCARE YOU  
they aren't  
Big Enough

what if  
we  
Rewrite the  
stars?

NEVER  
Stumble  
IN THE ROAD  
— BE THE END OF THE —  
Journey

good  
VIBES  
only

Become  
a light  
for all  
to see!

Parnika Trivedi, 2<sup>nd</sup> year





Parnika Trivedi, 2<sup>nd</sup> year



Vinita Goyal, 2<sup>nd</sup> year





Vinita Goyal, 2<sup>nd</sup> year



Vinita Goyal, 2<sup>nd</sup> year

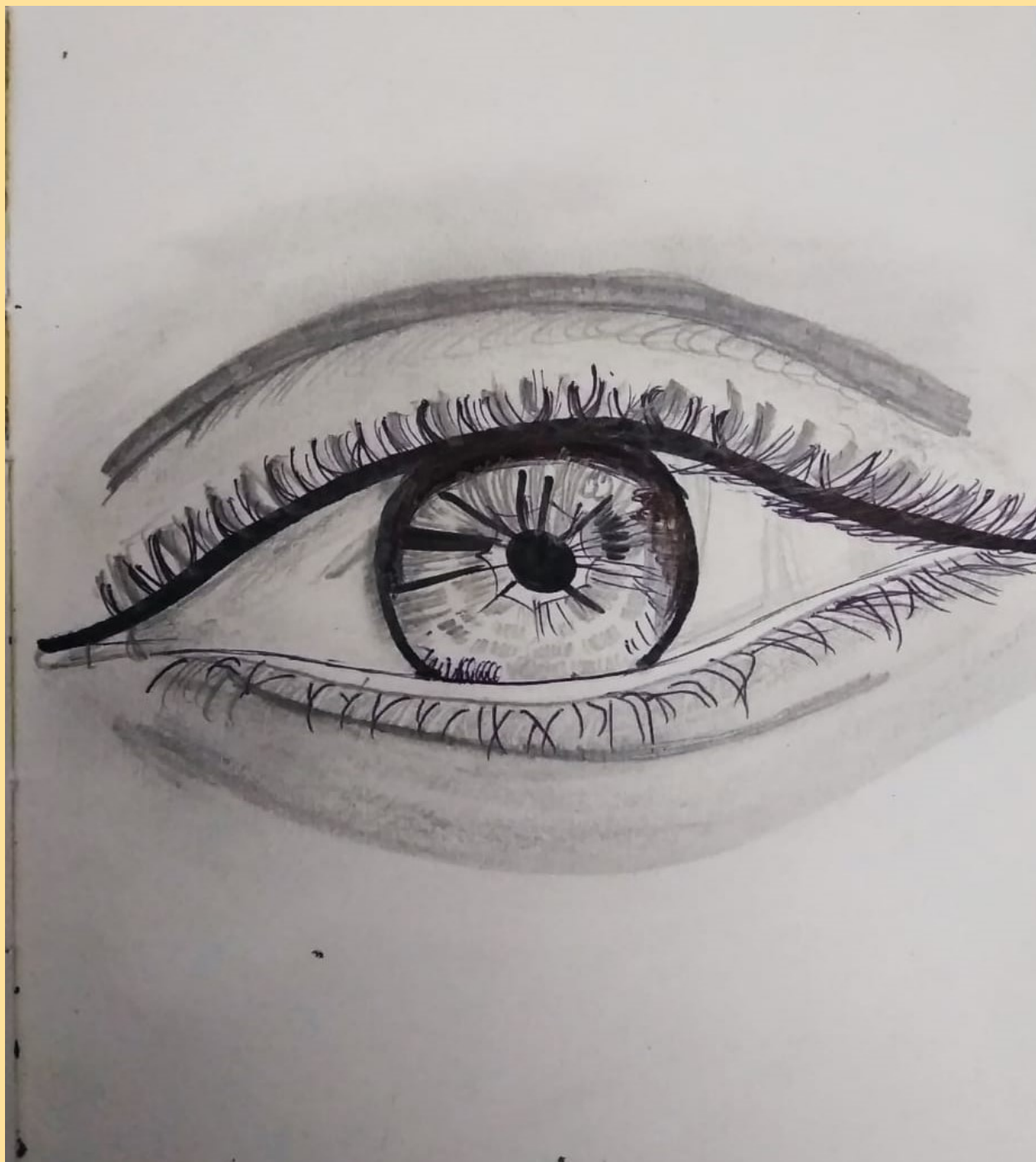


Vinita Goyal, 2<sup>nd</sup> year





Iram Naaz, 3<sup>rd</sup> year



Iram Naaz, 3<sup>rd</sup> year

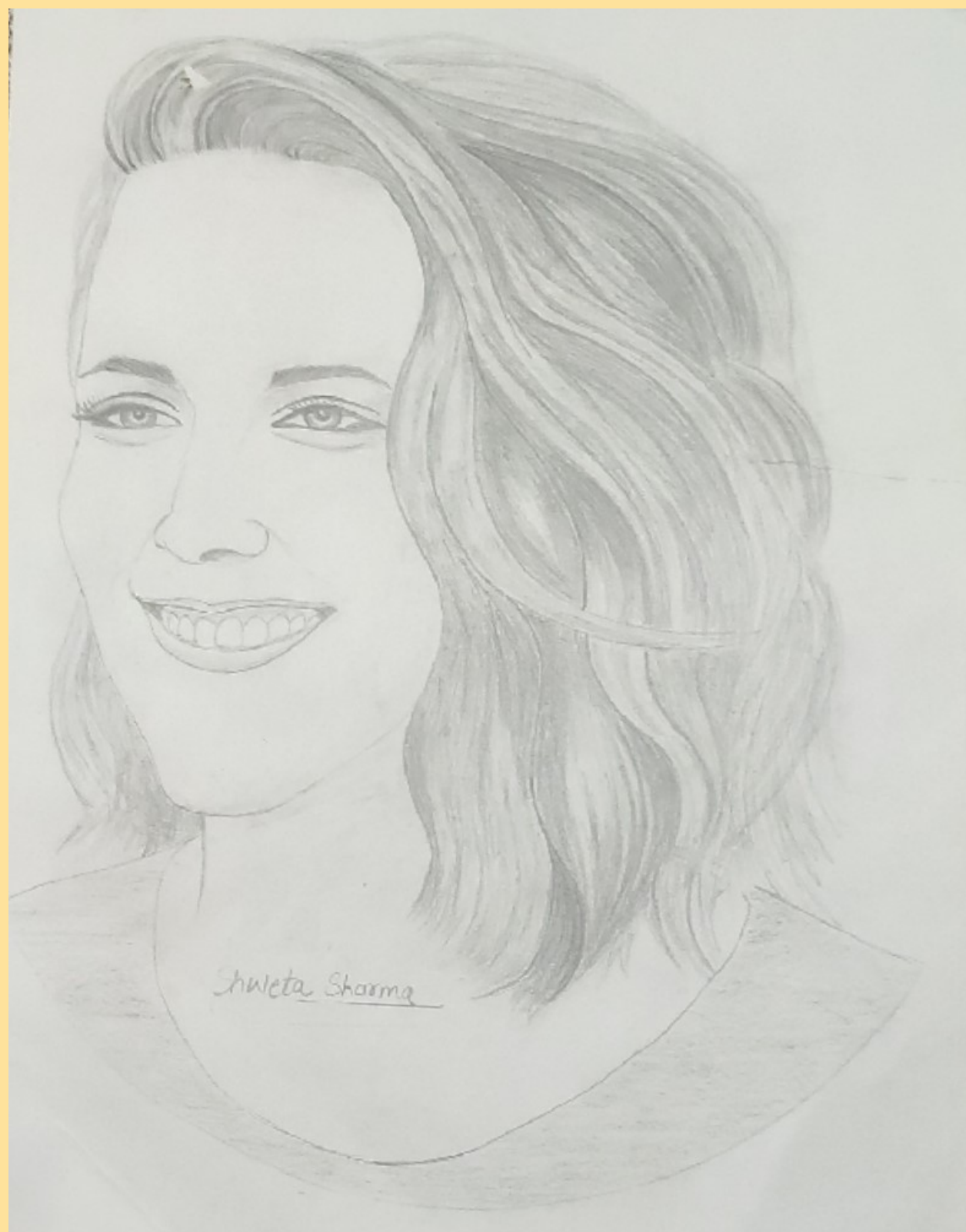




Shweta Sharma, 1<sup>st</sup> year







Shweta Sharma, 1<sup>st</sup> year

Here ends another journey  
A new road has been  
traversed, with new turns  
and new slopes.

The end of one, is nothing,  
but the beginning of another  
As one follows another  
through the passages of time  
And each journey upon each  
new road uncovers a new  
destination