



Name - Jyoti Pal
Batch - 2016-19

गालिब की हवेली

Q.1. स्मारक का नाम ?
Ans. गालिब की हवेली ।

Q.2. स्मारक का कार्य ?
Ans. उर्दू शायरी और कविता के अमीम शर्हशाह मिर्जा गालिब की एक हवेली है जो हिंदुस्तान के दिन, पुरानी दिल्ली की काश्मिरी बाग वल्लीमाचन नाम की गली में बसी हुई है। इस भिड़-भिड़ वाली अकली गली में एक सुंदर दस्तावा खुलता है जहाँ गालिब के उन दिनों में प्रजात बहक शुरुआती से अल्फाजी से बगाम होते हैं। गालिब की यह हवेली उनकी शायरी और मुगल अस्तनत के उल्य होते को शक दिवाती है जब मुगलिया अस्तनत अपने चरण की ओर बढ़ रहा था। गालिब की हवेली इस्लाम भी पकली है क्योंकि अगले गालिब को समझा है तो अकली हवेली को हवेली से बहतर को स्थान नहीं गालिब को समझने

के लिए।

Q-3. द्वय स्मारक का निर्माण किये
कलवाश ?

Ans- गांधि का पुत्र नाम मिर्जा अय्यपुत्राह
जान बाधित था। इनका जन्म दिवस
13वर्ष में आगरा में हुआ तथा अपनी
बाप के बाद अर्द्ध ही उन्होंने
अपने जन्मस्थान आगरा को छोड़कर
दिल्ली में रहने लगे, वह साहू
जहा वह 1866 तक रहे जब
तक कि उनकी सव्य नहीं हुई।
द्वय हवेली में मिर्जा गांधि ने
वर्ष 1860 से 1866 तक अपने
जीवन का अंतिम समय गरी व्यतीत
किया।

Q-4. द्वय स्मारक की शाल्य बात तथा
है तथा उसी तथा चीज है।
द्वय स्मारक की शाल्य बनायी है।

Ans- है कि यहा गांधि और उनकी
शागरी से जुडी कही चीज यहाँ
सहेज कर रखी गई है। यहाँ
गांधि की कितने ती है इनकी
दृष्ट से लिखी कवितायें भी

रखी है। गांधि हुक्मे का
शिक खत शि द्वायिक हवेली
वे श्रुका रूप बनाकर रखा गया
है जो दृष्ट में हुक्मे पकड़
कर बैठा म्म है। गांधि की
हवेली के दर केने में इनकी
शागरी की शुरुवात आय और
आपका मन उसी दुनिया में
रही जायगा। किसी शागरी के
लिख गांधि की हवेली जगत
में कम नहीं है। जहाँ बैठकर
उसे लिखने की प्रेरणा मिलती
रहे। द्वय हवेली में गांधि के
अलावा उनके समकालीनों का भी
पीट्ट लगा है जिसमें अस्ताद अक,
अबू अफर मीमिन मुख्य है।
यहाँ पर लगी गांधि की प्रतिमा
का अनावृत्ता तत्कालीन मुख्यमंत्री
शीला दीक्षित ने दिवस 2010 में
किया था। गांधि ने द्वय हवेली
में स्कार उठे और पास्वी से
वितान के की रचना की थी।
द्वय हवेली की विशेष मुक देन
के लिए लायरी इति, वायु
पर्यार का प्रयोग किया गया है।
हवेली की वास्तुकला और बनाकर
मुगलकाल में बनी उच्च आरती की
है शव दिवाली कथीकि यह भी

मूल्य वास्तुकारों के अनुपात ही बनी है। बड़े-बड़े शहरों की वास्तु स्वीकृति का विशाल परिवार मुगलकाल के सम्मिलन है।

Q=5. यह स्मारक अच्छी स्थिति में है या नहीं ?

Ans= यह स्मारक अच्छी हालत में है परंतु इतना नहीं धिंतना जैसे हीना चाहिए था। शानि ब्यक्त ध्यान ही ठीक में नहीं रखा जा रहा है और न ही गार्डिब की कार्यो को संरक्षित किया जा रहा है। इस स्मारक के संरक्षण के प्राते कुताही बरती जा रही है शानि ब्यक्त संरक्षण के प्राते संरक्षण उतनी प्रागल्भिक नहीं है बरफे अनता में प्रागल्भिक नहीं है।

Q=6. इस स्मारक के संरक्ष होने के कारण ?

Ans= इस स्मारक के संरक्ष होने का कारण है ब्यक्त संरक्षण में प्रापत्वाही। इस स्मारक के संरक्षण के प्राते लोड अफना ध्यान को प्राति नहीं कर रहा है। लोड

इस स्मारक को देखने के लिए उत्सुक नहीं है। लोडों में इस स्मारक के प्राते संरक्षण को मानना नहीं है धिंतना कि इस स्मारक को नुकसान हो रहा है।

Q=7. इस स्मारक का संरक्षण किसके द्वारा किया जा रहा है ?

Ans= गार्डिब की मीत के बाद स्वीकृति में आता प्रवव तक वाजार लगता था। प्रवव के बाद संरक्षण में इसे लापदीरा चहीचर धीषित कर दिया और ब्यक्त जीर्णोद्धार करके इसे वापस मुगलकाल वाला रूप और गौरव देने की कोशिश। भारतीय पुरातत्व विभाग ने इसे चहीचर धीषित किया तथा ब्यक्त संरक्षण में भारतीय पुरातत्व विभाग द्वारा किया जा रहा है।

Q=8. इस स्मारक के आस-पास कौन-सी प्रागल्भिक स्थिति है ?

Ans= इस स्मारक के आस-पास बहुत से प्रागल्भिक स्थल मौजूद हैं, उदाहरण के लिए चांदनी चौक

जाना मास्किद , सीयरीज गुल्लदाल
 परेकतासी गली तथा पुरानी दिल्ली
 का बाजार आदि ।

Q-9. क्या स्मास्क तक कम पहुँचा
 जा सकता है ?

Ans-> इस स्मास्क तक कम तथा मीदी
 से आसानी से पहुँचा जा सकता है।
 इस स्मास्क को पाम चचावड़ी
 बाजार मीदी स्टेशन स्थित है जिसके
 द्वारा इस स्मास्क तक पहुँचा जा
 सकता है।



मिर्जा गालिब का चित्र