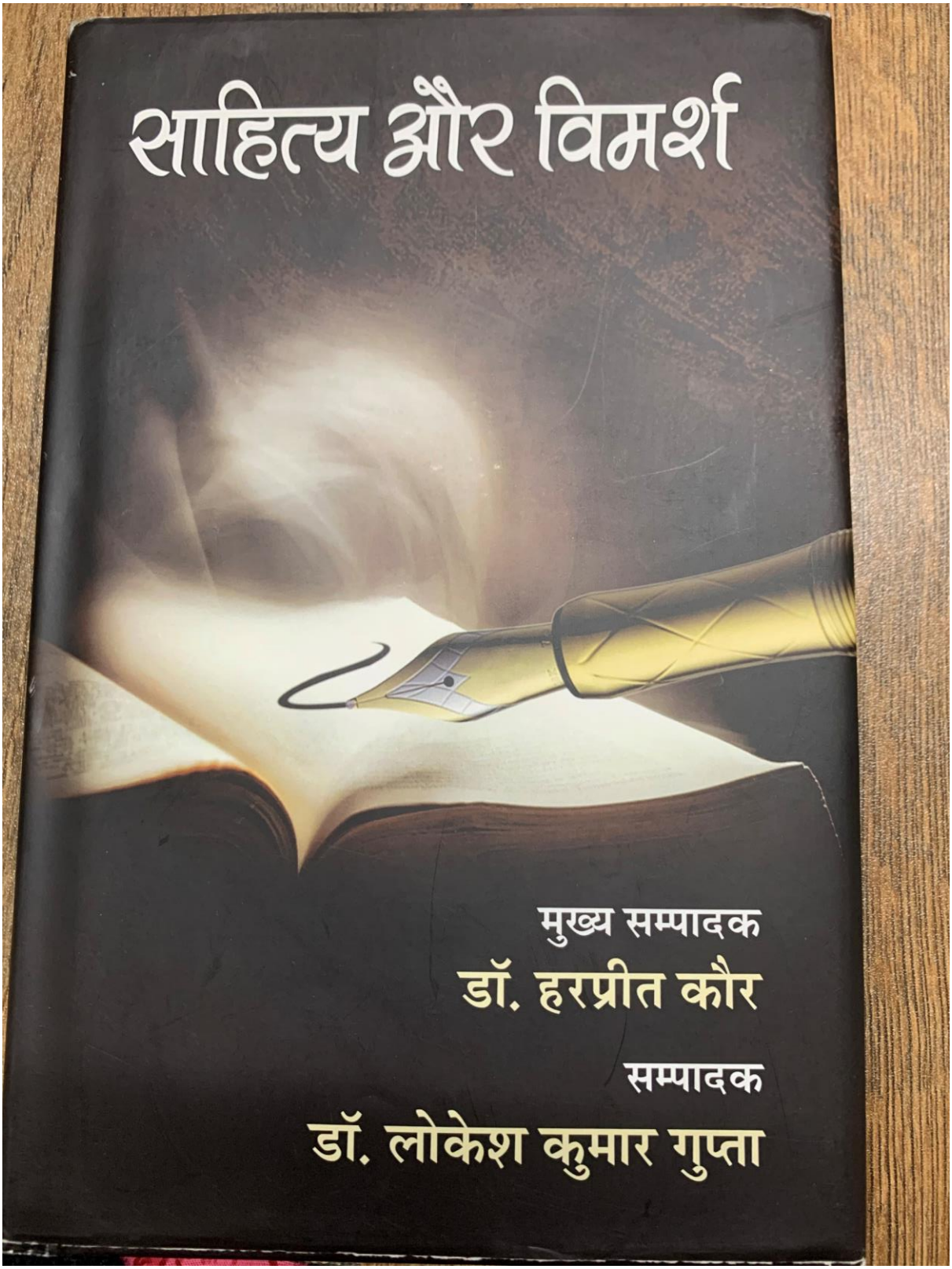
साहित्य और विमर्श



मुख्य सम्पादक

डॉ. हरप्रीत कौर

सम्पादक

डॉ. लोकेश कुमार गुप्ता

अनुक्रम

गुरु नानक देव जी का गूढ़ दर्शन : *डॉ. हरप्रीत कौर, प्राचार्या* 19

हिन्दी नाटकों में दलित चिन्तन और चेतना : *डॉ. कंचन* 33

दलित साहित्य : अवधारणा और विचार : *डॉ. नवाब सिंह* 39

मुक्ति-द्वार पर दस्तक देती स्त्री-कलमें : *डॉ. अंजना वर्मा* 49

नारी चेतना के स्वर और बाबल तेरा देस में : *डॉ. वीरेन्द्र सिंह* 54

भारतीय प्रिंट मीडिया में स्त्री : *डॉ. सीमा सिंह* 59

बिक्रम सिंह की कहानियों में स्त्री विमर्श : *डॉ. रमेश कुमारी* 65

राससुन्दरी देवी की 'आमार जीबन' : *एक आत्मकथा : डॉ. श्रीता मुखर्जी* 77

नारी विमर्श के विविध आयाम : नाटक 'इला' : *डॉ. पूनम शर्मा* 83

समकालीन नाटकों में नारी-विमर्श : *डॉ. विकास शर्मा* 88

आदिवासी साहित्य में स्त्री विमर्श एवं चिन्तन : *डॉ. राहुल उठवाल* 96

कथा साहित्य में नारी विमर्श और चिन्तन : *बिभा कुमारी* 101

स्त्री-विमर्श : हिन्दी साहित्य के सन्दर्भ में : *डॉ. ममता चावला* 105

मध्यकालीन साहित्य में नारी : *डॉ. रजिन्दर कौर* 110

तुलसीदास के काव्य में नारी दृष्टिकोण : *डॉ. सविता* 116

पंजाबी लोकगीतों में नारी का चित्रण : एक दृष्टिपात : *डॉ. गुरशरण कौर* 122

लोक संस्कृति में नारी वेदना एक अवलोकन : *डॉ. सुनिल कुमार* 127

स्त्री विमर्श की नवीन अभिव्यक्ति: नीलदेवी : *डॉ. आशुतोष शर्मा* 132

स्त्री मुक्ति का प्रश्न और मृणाल : *डॉ. रीता दूबे* 137

कबीर के परिप्रेक्ष्य में नारी : *डॉ. चारू आर्या* 142

जातीय दम्भ के कुत्सित मनोविज्ञान को उकेरती सांभरिया की कहानियाँ : *डॉ. शिवताज सिंह* 147

भारतीय सन्दर्भ में दलित पुरुष पंजाबी आत्मकथाएँ : *बलबीर माधोपुरी* 153

लोकगीत; स्त्री जीवन का सन्त्रास-स्वप्न और स्वतन्त्रता :
डॉ. मेनका श्रीवास्तव 165

Challenges to Multicultural Discourse in Contemporary
Times : *Dr. Rachna Kumari Prasad* 168

Feminism : Origin and Waves : *Dr. Ranjana Sharan Sinha* 172

The Need to Talk Differently : Dalit Women's Poetry :
Dr. Manisha Mathur 180

Role of Women in Indian Freedom Struggle :
A Case of Eastern U.P 1942 : *Dr. Uma Shanker Singh* 185

Morphology of Dalit Story : *Ratan Kumar Sambharia* 194

Blurred Realms, Lost Souls - Women in Aphra Behn's
The Rover : *Praveshika Mishra* 203

Shashi Deshpande-More a Humanist than a Feminist :
Ms. Gurpreet Kaur 207

Hindi Cinema and Caste Violence : *Inderpreet Kaur* 211

Blurred Realms, Lost Souls - Women in Aphra Behn's The Rover

–Praveshika Mishra
Assistant Professor, English
Mata Sundri College for Women
(University of Delhi)

The British theater has never been envisaged as a viable medium for women playwrights to exhibit their truest selves. Writing plays was an unfit profession for 'respectable' women since it exposed them and their works to public scrutiny. While the dramatists struggled with carving a niche in writing about choices before women, their oeuvre lacked real voices of real heroines. Restoration drama was no exception in demeaning women by offering them stale prospects in the arena of love and marriage. The pieces were largely built upon titillating the audience by reducing the females to sex goddesses. AphraBehn, the foremost woman playwright in the debauch coterie, deviates from the prevalent trend and projects her women as the liberated, power-wielding beings who are endowed with the audacity to weigh the options before finally resorting to their normative fates. Her magnum opus, *The Rover* (1677), traverses the obscure space inhabited by the queens, Hellena and Florinda; and the queans, Angellica and Lucetta. The homophonic word spells out the stark difference between their worlds - the angels of the house or the respectable ladies dwell within the four walls and hence, highly esteemed. Whereas, the devilsgarbed as the whores are out in the streets with no valued place of their own.

The main plot charts the journey of the ladies into the streets of Naples in search of some 'harmless' fun during the carnival. Florinda